

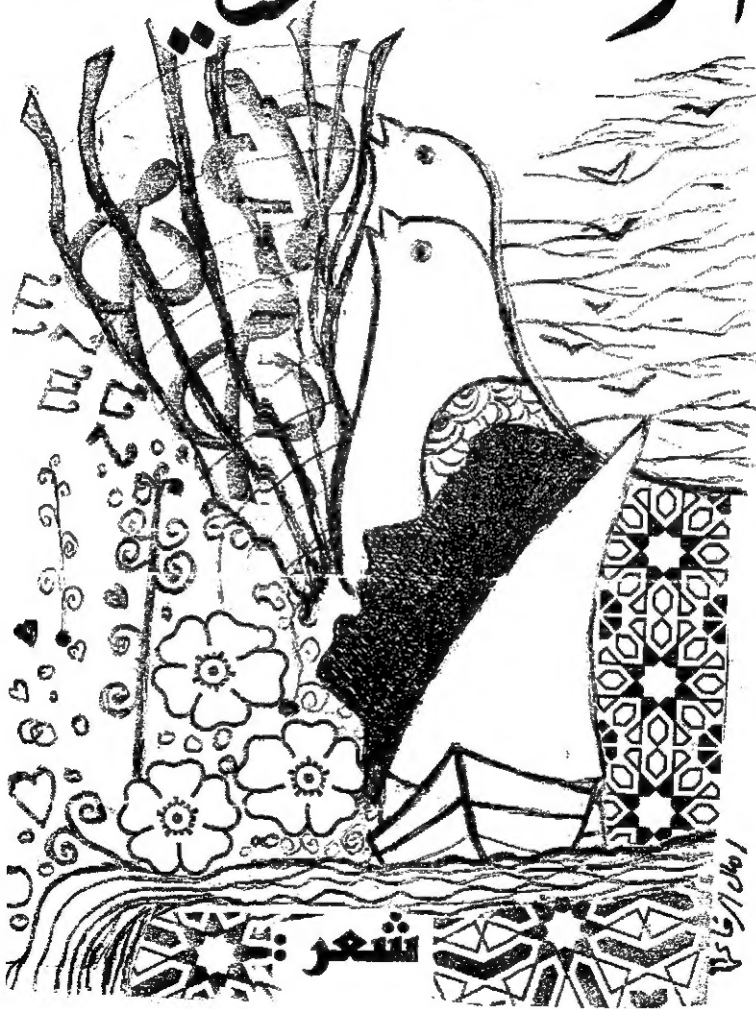
# الأغاريد



شعر : محمد علي عبد الله (الأموي)

الناشر /  
دار البلد - الخرطوم ١٩٩٩

# الأغارييد



محمد علي عبد الله (الأمي)

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الطبعة الرابعة

١٩٩٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دار البلاد للصحافة  
والطباعة والنشر والتوزيع  
الخط والغلاف: آمال الرفاعي

# مقدمة الطبعة الثالثة

الاستاذ : محمد مختار الاصم

\*\*\*

للمرة الثالثة يعاد طبع الاغاريد ، وسيعاد طبعه مرات ومرات ، لانه لا يظهر الا وقد اختفى فى سرعة البرق بين ايدى القراء وتلقفه الناس من كل صقع وحذب - وليس غريبا على الاغاريد ان يجد هذا الرواج كما انه ليس بعجيب من الناس ان يتلهفوا اليه هذا التلهف .  
فالاغاريد يخاطب العواطف والافكار ويصور المجتمع بعاداته واخلاقه واجتماعياته ، ويصور كذلك الطبيعة فى ازهى مجالها ، ويظهرها امامك سافرة مخضلة بالندى محملة بالثمار ، وقد تضاحك نورها وتشابكت اغصانها - تميل مع النسيم هينة تارة ، عنيفة تارة أخرى حسب شدة الاعاصير ورخائها

، ويصور لنا ديوان لاغاريد هذه العواطف  
فى لغة سهلة وتعبير رصين هو لغة  
المجتمع والتعبير الذى يفهمه كل  
الناس متعلمهم وجاهلهم ، ويجد فيه

كل شخص ضالته المنشودة . لان  
الاستاذ محمد على عبد الله وهو صاحب  
اللاغاريد كأنما ملكه الله كل العواطف  
واتاه القدر الكافى من الذكاء وسرعة  
الخاطر فى ابراز هذه العواطف وتصويرها  
، فأنت على أى لون من ألوانك ، وبأى  
وضع من أوضاعك خليا كنت ام عاشقا  
تنعكس صور الاشياء الى نفسك باهتة  
كثيبة أو مشرقة ، ضاحكة - لو اجد من  
الاشياء نسخة ثانية من ذات نفسك .

ذلك لانك تجد احاسيسك مترجمة فى  
صفحات هذا الديوان المسمى باللاغاريد  
منعكسة على مرآته المصقولة ، ولا  
تملك نفسك ان تسبح فى جو هو جوك  
الذى تنشده وكنت تشغره فى عقلك

وعواطفك ولكنك تعجز عن إبراز  
واخراجه وترجمته فيزيد ذلك الغموض  
فى لوعتك .وها هو الاغاريـد قد كشف  
وعبر لك عما كنت تقصده فانبسطت  
اسارير نفسك بعد هذا العناء .فالاغاريـد  
اذن سمير كل انسان وسلوته .

والجديد الغريب فى أمر هذه  
الطبعة الثالثة هو ان صاحبه اللماح كأنما  
يربط حاضرك بماضيك أو لعله اراد ان  
يجعل ذلك تمهيدا ليطلعك على كمية  
كبيرة من الادب القومى من أكبر اعلامه  
فى المستقبل ليشربك من رحيق كل  
زهرة ومجـاج كل نحلة تكملة للفائدة  
والمتعة والسلوى فحلى هذه الطبعة  
بصور كبار الادباء والفانين امثال خليل  
فرح وسرور والامين برهان وكرومة  
وسيكون فى طبع انيق براق حسن  
الرتوش والظلال وعليه فأنا نشكر  
محمد على على هذا الجهد  
وسنضاعف الشكر يوم ان يوفق ويبرز لنا  
الديوان الجامع لكل الادب القومى من  
مختلف الشعراء ...



## \* تمهيد \*

للاستاذ : ابراهيم عبد السلام

\*\*\*\*\*

لاتكاد امة فى العالم لم تكتسحها  
فى فترات من تاريخها نكبات فى حياتها  
الادبية والفنية ومما لاشك فيه ان  
السودان كان من بين الاقطار العربية  
التى اشتهرت بأدباء وشعراء لهم  
انتاجهم الفكرى وخيالهم الخصيب  
ومحافظتهم على التراث الادبى وكان  
من بين هؤلاء الشعراء طبقة الشعراء  
القوميين كما يطلق عليهم هذا الاسم  
ومما لا ريب فيه ان من تمعن فى هذا  
اللون من الشعر القومى لوجدته تحفة  
من الادب الانسانى الصادق الذى يعبر  
عن الوجدانيات وتصور الحياة الواقعية

تصويرا فى قالب عملى فنى جميل  
ذلك لانه يحرك النفس وينعشها بطريقة  
منسقة ترتاح لها الاذان وتهتز لها  
القلوب وهو مظهر من مظاهر الادب  
العربى ومعرض لما جاش فى الافئدة  
من احساسيس واشجان .

# الشعر الغنائى

\*\*\*\*\*

لقد كان العرب فى ايام حضارتهم  
فى قصور الخلفاء فى بغداد والاندلس  
ونجد وتهامة استعملوا هذا الضرب من  
الشعر واعجبوا به وصاغوه فى قوالب  
رقيقة تأخذ بمجامع القلوب وتسحر  
الالباب وهى تحتوى على انواع كثيرة  
منها الغزل والتشبيب وتذكار الاوطان  
النازحة والحماس الى غير ذلك من  
صنوف الادب

وهذا الديوان الذى نقدم له يتفقد  
فى كثير من ذلك بقطع النظر عن لغته  
وأوزانه .

# معركة بين الشعر القديم والحديث

كما اسلفنا ان الشعر القومى  
السودانى مظهر من مظاهر الادب  
الرقيق الا انه اصيب بنكبة ولقى مصيرا  
محزنا ، فهناك طبقتان : **طبقة القديم**  
**والحديث** الاولى لها زعماء وانصار :  
فزعماءها أمثال المرحوم خليل فرح  
والمرحوم احمد عبد الرحيم ومحمد  
الرضى وابراهيم العبادى ، وصالح عبد  
السيد وعبيد عبد الرحمن وسيد عبد  
العزیز والمرحوم مصطفى بطران وخالد  
عبد الرحمن وشاعر الجمال حدى  
وعلى المساح وغيرهم وأنصارها أمثال  
المغفور لهم الحاج محمد أحمد سرور  
والامين برهان وعبد الكريم كرومة  
وهؤلاء بلا شك لهم الفضل الذى  
لا يحد فى انتشار الشعر القومى فى  
جميع انحاء السودان كما ان الطبقة

الحديثه لها انصار ومؤيدون على رأسهم  
هيئة الاذاعة اللاسلكية السودانية  
وبعض المجتمعات ومما يؤسف له ان  
العراك مازال مستمرا بين  
الطائفتين ، فجماعة الجديد يرمون  
يرمون الطبقة الاولى بالجمود وعدم  
الابتكار ومجاعة الحياة العصرية وجماعة  
القديم لا يستطيعون ان يجاروا تيار  
التجديد المشين المزرى الذى جرف  
الاخلاق ومزق ثوب الحيا وحقا ان  
القديم ما زال مشرقا محتفظا بقوته  
وعمقه وطابعه الرفيع الممتاز بعيدا عن  
التأثر بهذه الشعوذة الجديدة التى تعيش  
على فتات الحقيقير من موائد الفساد  
والفجور ، على انى كرجل له كرامته لا  
اعتقد ان فى هذه الاغانى الجديدة  
نهضة بالرغم مما يعترف به النياس عفا  
الله عنهم وهذا مما يؤسف له لان من  
كان عاقلا متحليا بثوب العفاف ويحمل  
بين جنبه ذرة من الحياد لزاما عليه ان  
يقاطع ويحار بهذا التجديد الذى اغرى  
بعض الشباب وهوى بأخلاقهم الى  
الحضيض .

## بعث القديم

لقد حدث كساد فى الذوق ووباء  
فى الاخلاق وساد الناس موجة من  
الاكتئاب من هذا التجديد المائع الذى  
جنى على الفضيلة وهتك العروض ولقد  
برموا به ومن محنته ولكن رب محنة  
غامرة تغوا عاملا من عوامل البعث  
والاحياء للادب القومى حيث يبدو وضع  
مدعم بعناصر ستلاشى امامها كل  
جديد وخليع ففى وسط تلك الفوضى  
وتلك الحيرة واتجاه الانظار نحو الشعراء  
القدامى استطاع شاعرنا الملهم محمد  
على عبد الله ان يعيد روعة الشعر  
القومى فى ثوب قشيب فأبرز هذا  
الديوان الحافل وسماه "الاغاريد"  
وكانه اودعه آلامه وامانيه حتى لقد  
جاءت كل قصيدة فيه من صميم الحياة  
فيحس سامعها أو قارئها بأنها وليدة

شعور متقد - ففى بعض قصائده شكوى  
مالقى من عنت الايام وبؤس الزمان  
ثورة حياة - سخط على الاوضاع - حث  
على المكارم - غزل برئ الى غير ذلك  
من الوان الشعر .

## \*تقريظ\*

\*\*\*

للاستاذ عثمان محمد الصلحي

عندما كنت في فجر شبابي هائما  
معتقدا ان الحياة ماهي الا الحب وما  
الحب الا هو الحياة عشقت الجمال في  
خدره والزهر في غصنه والخضرة في  
خماثلها والماء في نهره ثم عشقت في  
اول ضحي عمري نفاتات صاحب الاغاريد  
، حيث انه صور الحب والجمال والزهر  
والخضرة والماء وهجر الحبيب والتشوق  
الى رؤيته وقربه ، واعتقدت ان صاحب  
الاغاريد لم يكن الا صورة من مجنون  
ليلي الذي لا يعرف في الوجود شيئا  
سوى ليلاه الا من شابهها كالزهرة في  
خفتها والخضرة في رقتها والماء في



صفائها ومن ثم شاءت الاقدار ان  
تجمعنى بصاحب الاغاريد عيانا ولم  
يمض ظرف وجيز على تعارفنا حتى  
وجدته فيلسوفا ثائرا عارِ فساد الاخلاق  
وميعة الشباب ونزول الشعر القومى  
وجدته سياسيا محنكا وداعيا الاحزاب  
الى الائتلاف وتوحيد الصفوف ،وجدته  
بطلا باطشا بلسانه فى سبيل انشاء  
وتقوية المؤسسات الاهلية من  
مدارس وغيرها مضحيا فى ذلك بنفسه  
وتعطيل مصالحه بل واعجب من ذلك  
كله بأن يطلب من غيره بأن يضحي  
بمثل ما ضحى به - ووجدته خطيبا  
مصقاعا مناصرا للفضيلة وداعيا لهدم  
الرزيلة والويل للذين تلوثوا بها من  
لسانه حيث انه رجل يحب الاعتدال  
ويكره الاعوجاج وقوله يذكرنى دائما  
بقول الشاعر :

## وكننت اذا غمرت قناة قوم كسرت كعوبها أو تستقيما

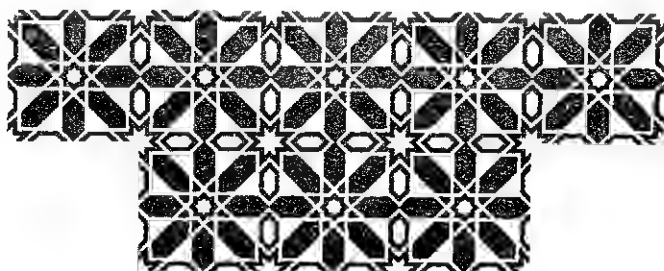
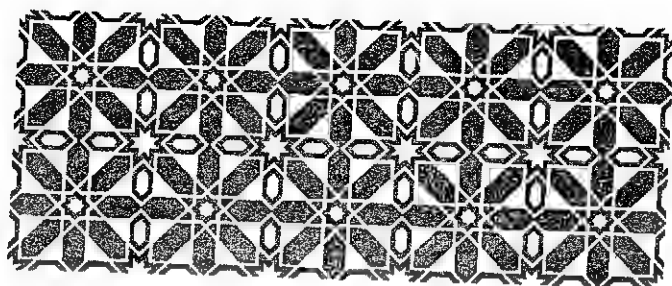
ويحق لى ان اقول ان الله تعالى  
لما اراد ان يكمل الادب القومى ويزيد  
قوة على قوة ويضاعفه لمحبيه ادبا  
على ادبهم سهل بروز مجموعة من  
الشعر القومى الى حيز الوجود التى  
سميت بأسم الاغاريد فكانت حقا انها  
لبديعة ليس بعدها ابداع شاملة جميع  
اضرب الشعر من فخر ورثاء ومدح  
ونشيد وغزل برئ الى غير ذلك .  
ومما يلفت النظر اليه من وجه آخر ان  
متصفحه يجد فيه معظم النكات  
البلاغية التى تتخلله من جناس تام  
والتفات وايجاز وتقديم وتأخير ولف ونشر  
اذا كان من الذين يدركون هذه النكات .  
ان منزلة الاغاريد للقارئ كمنزلة  
الدواء للمريض فالقارئ اذا سئم من

الكتاب او المجلة التى يتصفحها فما  
عليه الا ان يتصفح الاغاريد ويملا روحه  
من معانيه السامية ، ويعيد نشاطه وما  
ذلك على الله بعزير .

واخيرا انا لنشكر الاستاذ محمد  
على عبد الله صاحب الاغاريد على  
مجهوده القيم الذى بذله فى جمع  
وطبع تحفته الاغاريد وفى ذلك وضع  
سجلا حافلا من الشعر القومى على  
مر الاجيال والعصور -ونسأل الله ان  
يوفقه فى جمع نفثاته الباقية وليبرزها  
فى ثوب جديد ليكمل عمله وانا له فى  
ذلك لشاكرون .

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



# تقريظ

\*\*\*\*\*

للاستاذ مهدي عبد الرحمن

لقد اطلعت على ديوان الاغاريد  
لمؤلفه الشاعر العبقري محمد علي  
عبدالله ، فالفيت به اروع فنون الشعر  
القومى واجود انواع الغزل المختار الذى  
يحمل هذا الديوان الحديث بين طياته  
قصائد واغانى راقية الاسلوب متينة  
البنيان سامية الالفاظ قوية المعنى ،  
تشعر عند قراءته بأنك تسمو الى عالم  
الفن والسحر وتختال فى روضة منسقة  
قد جملت بأصناف الاشجار وحوث  
الشهى من الثمار ، وزينت ببديع الورد  
والازهار وذلك لما فيه من دقة الوصف  
وبراعة التعبير وعذوبة الالفاظ وسمو  
الافكار مما يشهد لمؤلفه بنضوج  
الشاعرية ، ورقة الشعور وصدق  
الاحساس ومما لا ريب فيه ان مثل هذا  
الشعر الرصين هو الذى سوف يكتب له

الخلود وسيبقى على مر الحقب  
والاجيال .

فتهانينا القلبية لشاعرنا الملمهم  
بهذه الدرة الثمينة التى جاءت حلية  
رايعة فى جيد الادب القومى وتحليلا  
دقيقا للنفسية السودانية وما انطوت  
عليه من شجاعة ومروءة وعفة ورقة  
وجمال .

\*\*\*\*

# حول الاغاريد

\*\*\*

للاستاذ : محمد مختار الاصم

قرأت ديوان الاغاريد لشاعرنا  
القومى محمد على عبد الله ، فقدرت  
هذا المجهود وأخذت القلم لأنسجل  
اعجابى ، ولكننى احترت لان الاستاذين  
الشيخ محمد مهدى عبد الرحمن  
والشيخ ابراهيم عبد السلام قد  
سبقانى الى تقرىظ الكتاب .

لعل البعض يوافقنى ان غناءنا  
السودانى قد انتابه كثير من الميعان ،  
والانحلال فى ايامه الاخيرة ورأيت الكثير  
منا تهزه نغمات الوتر غير عابئ بالمعنى  
الذى تحمله تلك النغمات وهؤلاء الناس  
فى رأى يفهمون الشعر بأجسامهم لا  
بقلوبهم وعقولهم ولو علمنا ان الغناء  
جزء من حياة الامة المعنوية ، والمادية

وصورة لحياتها الاجتماعية والسياسية  
والعقلية ومقاس لذوق الامة واخلاقيها  
لاهتمامنا جدا بتهديب اغانينا وخصوصا  
ونحن شعب بين الامم ليس لنا غير  
رجولتنا ومروءتنا وعفتنا اذن كيف نرضى  
ان تكون هذه الاغاني المايعة هي  
التعبير عن حواسنا وعواطفنا؟!  
ان كان عذرکم يا معشر الفنانين  
انه ليس عندنا اغاني يفهمها الشعب  
فهذا ديوان الاغاريد قد اتى يزرى ما  
تفعلون وصاحب الديوان قد خبر هذه  
الامة وخوالجها ، فوصف وابرع وتغزل  
فعف وعرض علينا صورا من انفعالات  
النفس ويقظة الوجدان لم تعرف بها  
اغنيتنا السودانية، الحاضرة .  
اسمع اليه وهو يناشد ابناء وطنه  
ان يتكاتفوا ويكافحوا لحرية وطنهم العزيز  
فهى قصيدته ، ماذا تحب؟:-  
**أحب وطنى العزيز يتهنى بالحرية**  
**نصبح نحن ليه الطائرة والبحرية**



وهذه تضحية معروفة فى ابناء  
هذه البلاد ولن يتوانى عنها أحد حين  
تقنعنا ظروف الحياة بوجوب هذه  
التضحية !

الى ان يقول وهو يصف ايمان هذا  
الشعب وعزيمته لملاقاة الشدائد .

**نحن الما جبننا وما بنعرف الريحه  
بالدين الحنيف بنقابل الذرية**

ولعمري هذه شجاعة نادرة قد  
سجلها اجدادنا الذين هاجموا مدافع  
الاعداء بصدورهم ، وهم عزل الا من  
الايمان ، فلاقوا الله احرارا .  
الى ان يقول :-

**نحن قلوبنا واعية حاشا ماها عمية  
نحن عروضنا بالتقى والعفاف محمية**

والشطر الثانى من هذا البيت فيه  
جزء من اخلاق هذه الامة الحميدة، الى  
ان يقول وهو يعتز بشعبه الذى لم يذله

الفقر ويسقط من سطوته كما ظن من  
استولى على ثروة بلاده :-

**نحن فقارة جدا لكن شعورنا سمية  
سود لكن اسود واحد يقابل المية**

الى ان يقول وهو يخاطب وفد  
السودان الذى خرج امرض قضية البلاد  
حينما اتحدت الاحزاب جميعا :-

**يا وفد السودان يا ذا الخطا المرضية  
يا صالح الجميع يا ساحق الفردية  
هاك ارواحنا هاك اموالنا  
وأضمن حاجتك مقضية  
لابد الرسوم تدفع لكل قضية**

أجل انها رسوم غالية وهل نهب  
لبذلها الا بمثل هذا الكرم ؟  
ثم انتقل بك الى قصيدة  
غزلية رقيقة واخبرنى بربك هل هناك من  
يسمع هذه الابيات ، فلاتقع فى قلبه  
وتأخذ بمجامع نفسه وتجري فى عرقه  
وتهز جوارحه :-

**عيون الصيد ناعسات عيوني**

**عيون النيل حاكن عيوني**

ان الشاعر قد اصابته هذه السهام  
المسدّات فأودت بعيونه حتى فاضت  
بكاء انه والله تشبيه عجيب انه يشبه  
دموعه المسفوحة بمنايع النيل لغزارة  
مائها ، وقوة انسكابها واعجب منه انه  
يكس التشبيه فيدعى ان منايع النيل  
قد حاكت جريان دموعه !!

الى ان يقول وهو يعتذر ويبرر موقفه :-

**فقدت صحاى لا تنصحونى**

**خطاب وعتاب كفى بارحونى**

ثم يرضى بألمه المكبوت ودمعه  
المسفوح وقلبه المجروح بنظره من  
الحبيب فيقول :-

**عيون الصيد الجرحونى**

**سرورى يتم لو يلمحونى**

الى ان يقول :

**حفو وبى نفورن هيچونى**

**متين فى الطيف يصبو ويجونى**

ولا شك ان جملة \_ يصبو ويجونى  
\_ تعبیر رائع جميل لا يتذوقه الا من  
يستطيع ان يقرأ الحب من العيون ثم  
ياخذ منه هذا الحب الحارق ويصيبه  
فيطلب الشفقة بحاله لانه عفيف  
شريف :

غلبنى اسير هيا درجونى  
على الاطلال ليل عرجونى  
هواى شريف لا تجرحونى  
وعلى الاكفان لا تدرجونى  
فهل على الارض من يستمع الى  
هذه القصيدة من صوت جميل اللحن الا  
اعادها مرات ومرات؟؟  
هذه لمحة سريعة نعترف فيها  
بفضل المؤلف فى نهضة ادبنا القومى  
ولست مبالغا ان قلت انه ديوان مرتع  
للنفس ومجال للهوى ومسلاة الكئيب  
وانس الوحيد وزاد المسافر.....

## خليل فرح

\*\*\*

عزى عزه وجيلها فى فقهه  
والادب عزى نقص عقده

\*\*\*

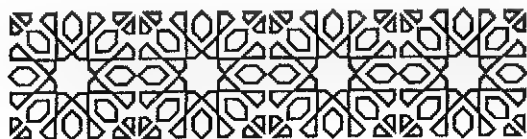
الحشيم الما نقض عهد  
ضاع وضاع فى الحب  
عظيم جهده  
برضه صابر ما شكى سده  
ليك محب يا عزه من مهده  
كل شئ يا عزه من بعده  
أضمحل وبعضه خاف بعضه

\*\*\*

كان وفى ياعزه فى وعده  
بالدموع ابكيه طال بعده  
أذكرىها الجلوة ايامه  
وأذكرى تبريحه وهيامه  
أذكرى فى حبك آلامه  
كم رفع بساعده اعلامه

عز هل تدرى لما لامو ؟  
ساهر الليل وهم ناموا  
كم سعت للعلياء اقدامه  
حتى وافاه الخطب قدامه  
\*\*\*

لى سؤال يا عزه أتأنى  
أين أين الشاعر الفنى ؟  
أذكره وبالدكرى اتغنى  
كان بحبك متهنى  
عزه من هو الذى اعنى  
خبرينى وخبرى عنى  
ما بصر يا هذا تسألنى  
عن "خلى" الفجأة غاب عنى  
\*\*\*\*



## الى الشاعر القومى صاحب الاغاريد

\*\*\*\*

الاستاذ : حسيب على حسيب

\*\*\*\*\*

يا شاعرا جعل القريض وسيلة  
لـلنصح والتوجيه والارشاد  
أنى لتعجبى قصائدك التى  
سبت النفوس بحكمة وسداد  
تلك الاغـاريد التى ارسلتها  
فى لهجة الـاباء والـاجـداد  
غزت النفوس لانها من حبها  
تزداد روعـتها لدى الانشاد  
يهنيك انك قد بلغت مكانة  
عزت على الشعراء اهل الضاد  
والشعر ما هز النفوس بسحره  
"لا فى الجديد ولا القديم العادى"



\*\*\*\*\*

## تهنئتي الى مؤلف الاغاريد

لابن التاكا

\*\*\*

أهنيك بعيد ميلاد هجرة العدنان  
ابقاك الاله للوطن العزيز معوان  
كون صمــــــــــــــــيم همــــــــــــــــيم  
واخلص للشعب ما كان  
جاهد بالانفس وكون كريم حسان  
لله درك يا شاعر الوطن  
ابذلــــــــــــــــت كم احــــــــــــــــسان  
ما في ليك مثيل يا غرة الشبان  
اهديك تحياتي وانا بيبك فرحان  
أحياك الاله العزيز يا درة السودان

\*\*\*\*



# سألته

\*\*\*

سألته عن فؤادى وعن سبب هيامه  
أجابنى ما هو عارف  
عشقه وجماله نظمته فى فنونى  
جفانى صدى عنى تركنى لشجونى  
\*\*\*\*

إذا تلاشى صبرى وترعرت جنونى  
وإذا انبرى فؤادى لعهدى ما يخالف  
\*\*\*\*

حبيبى يا مدلل بحق صفا كمالك  
حرمتنى وصالك وملت عنى مالك  
انا صريع محاسنك وانا اسير جمالك  
تعال شوف تعال زفيرى والعواطف  
\*\*\*\*

يا فرحة الحزانى ويا زينه المواكب

يا رب رب الخميعة ويا زهرة الكواكب  
زمانى جار معاك وها هو لى ناكب  
ببعذك الصـلانى يا درة المعارف  
\*\*\*\*\*

جمالك المكمل لهانى عن سواك  
وتيهك او دلالك رمونى فى هواك  
\*\*\*\*\*

حبيبى انت دائى ومين يكون دواك  
اظن عفوك عنى ورضاك لى يوالف  
\*\*\*\*\*

اهو الذى اضنانى وغزانى بى نباله  
ولا سأل فى حالى ولا خطر بباله  
يرانى او اراه واقيف ذليل قباله  
واقوله انت سيدى وفيم عنى صارف  
\*\*\*\*\*

# عيون الصيد

\*\*\*\*

عيون الصيد ناعسات عيوني  
عيون النيل حاكن عيوني

\*\*\*\*

نسيت قلبي وروحي ونسوني  
وفقدت الكانوا يانسوني  
ليالي هناء جد عاكسوني  
واخاصم النوم كيف درسوني

\*\*\*\*

فقدت صحاي لا تنصحنوني  
خطاب وعتاب كفي بارحنوني  
عيون الصيد الجرحوني  
سروري يتم لو يلمححنوني

\*\*\*\*

مع الالام هاجت شجنوني  
واطب الكون ما عالجنوني

جفو و بی نفورن هیجـو نی  
متین فی الطیف یصبوو یجونی  
\*\*\*\*

غلبنی اسیر هیا درجـو نی  
علی الاطلال لیل عرجونی  
هوای شریف لا تخرجـو نی  
وعلی الاکفان لا تدرجـو نی  
\*\*\*\*

مقر املی و فیهم ظنـو نی  
یزیدوا دلال و تزید جنونی  
لذیذ تعذیبهم لو ضـنونی  
وصالهم آه راحتی و منونی  
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

## أنت حكمة

\*\*\*

انت حكمة انت آية ولا انسان  
انت صاحى ولا نايم ولا طرفك  
من طبعه نعلسان  
انت راحى انت روحى انت انسان  
عينى يا صاحى وانت احسان  
انت نادى انت هادى انت ميسان  
انت ظافر انت ضافر اسود وفرسان  
انت شادان انت لادن انت فتان  
انت ضامر انت سامر انت هتان  
انت نادر انت ناضر انت بستان  
انت صافى انت نافى زور وبهتان  
يا حياتى يا مماتى هـاك سطران  
الصباة ومر عذابها وقلوبى اقران  
وانت ساهى انت لاهى انت بطران

يا صفـای یا وفای هـاڪ برهان  
عـ غرامی و طـول هیامی  
السابنی ولهان

عز قریک اما بعدک مالہ لی ہان  
قلبی خافق هل توافق قدری ینہان  
یا حبیبی کن طیبی امری حیران  
طول نہاری ثم لیلی ساهی سہران  
طال عرابی وصاح غرابی جوی عکران  
دمعی هامی وشوقی نامی وفرشی نیران  
انت حالی انت عالی انت سلطان  
انت ساطع وانا ساجع بی غناک طان  
طال انینی وفاق حنینی الحان لاوطان  
والیلومنی فی هواک یاسیدی غلطان



# اسمعنى



اسمعنى اشجيني  
بى ذكرۃ الاحباب  
بالله ناجيـنى  
غـرد يا حمام  
رحماك نجىـنى  
من دى الهموم البى  
ومن قاعة سـجىنى  
خلى الهنا يجىـنى  
وخلى السرور يـصبح  
فى طيه زاجىـنى  
تبـريـحـى صالىـنى  
وهيامى زاد اضعاف  
ومنامى سالىـنى  
قول انت سلىـنى  
خلى اليزول منى

المى الموالينى  
الشوقه مالىنى  
والبين برى جسمى  
بنوايه بالينى  
يا دمة بلىنى  
ويا قسوة الايام  
فت الحدود لىنى  
مين غيرك يشفينى  
ومن غيرك انت يعيد  
صبرى المجافينى  
قول ليه صافينى  
زمنى القصد هجرى  
فى هاوية خافينى  
غاب رشدى اهدينى  
فى ملتقى النيلين  
اتغن اشـدينى  
على توتى عدينى  
تجد الادب فطرى  
تجد الحيا الدينى



صاحبـنى ماسينى  
 يا جـالب الافراح  
 لا تبق ناسـينى  
 سجعـك يواسـينى  
 ورجاى فيـك يا حمام  
 كان مت ترثيـنى  
 أـصعد ونادينى  
 واقصد رياض شـمبات  
 سـير بى ودينى  
 فى غناـك ابدينى  
 واندب هناـك حظى  
 وسعدى المعادينى  
 ان رمت تروينى  
 روى العطيش فى اب روف  
 بى جرعة داوينى  
 فى جوفى كاوينى  
 حب ام عفاف ام در  
 من قبل تـكوينى

بطرا البساتين  
وبطرا الشذا الفواح  
والمسك والتينى  
يا جنة فتيـنى  
هل بعد هذا رجوع  
يا حظى افتيـنى



يا حياتى ويا غــــرامى المحتكر  
فكرى غيــــرك حاشا لله ما افكر  
\*\*\*\*\*

هـب لى نظرة مرة يا عالى الفكر  
يا بيانى ويا حــــديشى المبتكر  
\*\*\*\*\*

انت روحى وانت كنزى المــــدخر  
وانت فتنــــة وانت رونق مفتخر  
وانت منــــظر ينقذ الروح من خطر  
يا جميل الطلعة يا سامى الحضر

\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*

# اسمعنى

\*\*\*

اسمعنى نشيدك  
ورينى كمان فى الفن تجـديـدك  
يا حمام الدوح  
\*\*\*\*\*

اسألنى افيدك  
عن حالى البى واحسبنى شهيدك  
ولهى ما بفيدك  
ابقالى رسول أو خذنى فى ايدك  
\*\*\*\*\*

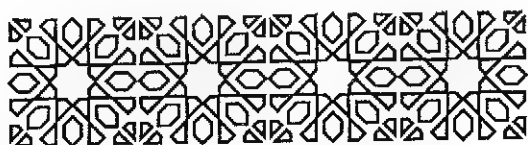
اترك تهديـدك  
اسمعنى درر وواظـب ترديدك  
وين القى نديـدك

يا جالى الهم زيد شجوى وازيدك  
\*\*\*

عقب تغريدك  
يا ساجع الدوح خلیــــنی اريدك  
واصل لیه بریدك  
والبس روحی یا حمام فی وريدك  
\*\*\*

لا تخش هجیرك  
سافر یا حمام مولاك یجــــیرك  
سارع فی سیرك  
لو لی جناح أنا كنــــت وزیرك  
\*\*\*

رحماك فی صعيدك  
انذب حظی وادنی لی بعیدك  
يوم عیدی وعیدك  
يوم الايام لדיاری تعــــیدك  
\*\*\*\*



# أسعد سعيد

\*\*\*

أسعد سعيد أنا وساعاتي عيد أنا  
حبيب ملك الفؤاد فرحة وهنا  
فيه السعادة الخالدة وفيه الأمانى والمنا  
أعظم عظيم فى الناس  
وأجمل جميل فى الحور  
يسبى القمر لو كان دنا  
باسم لطيف ووديع ظريف  
وغزال مليح سحر القلوب طرفه الرنا  
حبيته غير - - - - -  
وحبه اللذيذ أغنانى عن عزة وغنى  
لو لاه ما عرفت الهيام  
من اجله ما احلى الضنا

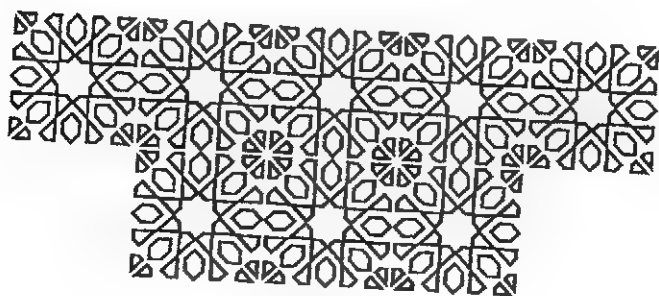
\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*



العالى فى قدره  
زاهى وجميل بدره

أنساه كيف وهومن زمان ساكن هنا  
أهيف رشيق فضح الغصون لمانثنى  
ليه الصفا وليه المحاسن احسننا  
الفاتن الجذاب  
ليه العفاف جلاب  
وبيه الرياض زادت حسن فى محاسنها  
ما ازكى نسماته  
وما احلى بسماته  
فاز بالجمال واخذ الجـوائز والثنا



# الغرام الطاهر

\*\*\*

رسمته فى خيالى  
وطبعته فى بيانى  
جمالك المكرم يا  
صفوتى وغرامى  
\*\*\*\*

نظرت فى منامى  
لهانى بل رعانى  
اسامر الكواكب  
وبعضها نفانى  
اغيب واصحى مرة  
لهجركم اعانى  
انا حى طيف خيالك  
واتوه وسط هيامى  
\*\*\*

يا روضتى الخصيبة  
يا جنتى وجنانى



يا دمعتي ونحيبي  
يا فرحتي وحناني  
يا حبذا حبيبي  
لو حبكم ضناني  
إذا عذل عذولي  
وتمادي في ملامي

\*\*\*

تجلت الطبيعة  
وتبسمت زهـوره  
وتمايلت غصـونه  
وتلالت بـدوره  
جميل سماها صافي  
وغردت طيـوره  
تغني بـجمالـك  
لان وحده سامي

\*\*\*

جمالها من جمالـك  
ومن صفـاك نورـه

تزيد جلال وهيبه  
إذا أتيت تزوره  
تظلك الغمام  
وتتبعك نهـوره  
يا معدن المحاسن  
وطيب الاسامي

# الفؤاد المسحور

\*\*\*\*

حبس من زمن الصغر  
علشان جميل اخلاقه  
فى غاية الكمال  
حبته من زمن الصغير  
وهواه فى قلبى استقام  
عزيتة زلانى وجفا  
وصدوده آرثنى السقام  
عائته مازحته انزوى  
سلمنى لى قاضى الغرام  
سحر الفؤاد بنظره  
وحرم العيون من رؤيته  
وامرضنى بالتيه والدلال

أقسمت بى حبى النزيه  
فى هواه لم اسمع ملام  
أن جافا او حن وسلا

هو صفوة احبابى الكرام  
هو نور حياتى وقبلتى  
هو معدن الحب والغرام  
هو نارى وجنتى  
هو كل شئ فى دنيتى  
هو حسنه بين الناس مثال

مر يا نسيم قرب السحر  
جيب لى شذا تلك الخيام  
حى الرشا فى حجرته  
ناجيه والعالم نيام  
قول ليه عاشقك لم يزل  
على عهده ما قل الهيام

صابر على الجوى  
وخاضع مطيع امر الهوى  
عاشق حيا وعاشق كمال

# حبيبي يا مسافر

\*\*\*\*

حبيبي يا مسافر قول لي قصدك فين  
أنا خايف تنساني وخائف يطول البين  
حبيبي يا مسافر بطراك كل حين  
بتغنى بذكرك وارتل التلحين  
أنا نشوقى ليك وافر  
مهما تـكـون نافر  
الحظ يكون سافر

يوم اللقيا يا جميل  
ويومى لازال بالعين  
حبيبي يا مسافر كيف الحيا بعدك  
مع اته قبل اليوم اجرى الدموع بعدك  
اترك جفاك جامل  
أنا لم ازل آمل  
العودة يا كامل  
هل توفى بوعدك يا طاهر النسبين

حبيبي يا مسافر امتي الليالي تعود  
ساعات لقاناسوا الكل ساعة كانت عيد

بننظرني بطرفك

وتسكرني بعزفك

وتشرفني بطرفك

ونجلس بعيد عن شلة الحاسدين  
حبيبي يا مسافر الافلج البسام  
طول البعاد قبله ما نحل اجسام

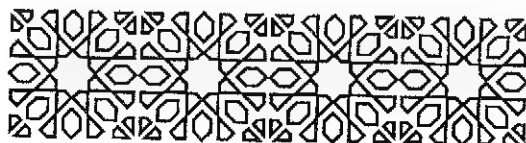
لكن محال اسلاك

مهما حصل يا ملاك

اتهنأ دوام في علاك

بس ارسل النسام اخبرني امتي تبين

\*\*\*\*\*



# حثوك

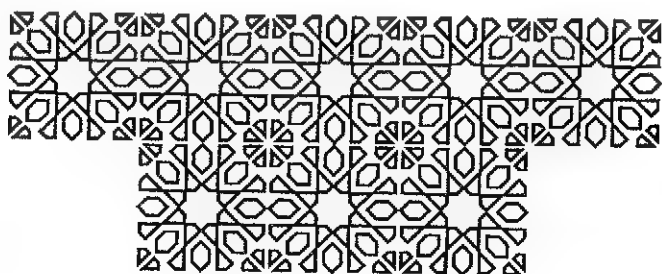
\*\*\*\*\*

حثوك على هجرى  
لكنهم جهلوا انا لـا مـيـل لسواك  
حثوك على هجرى  
وحثوا على السلوى وعلى لوعتى وزجرى  
يا ذو العيون السود  
أنا فى هواك محسود

مهمال تصد عنى ومهما لقلبى تسود  
ومهما لحبى نفيت أنا لم ازل بهواك  
المنظر الفتان حيرنى فى امرى  
والعفة والاخلاق يا صحتى وخمرى  
يا فاضح الاسرار  
ليلك كأنه نهار

من تغرك البسام من خدك الوردى  
يا اسمى —————  
مين فى الوجوه بسواك

يا جاذب الافكار ويا حـاير البدرى  
 وياروح نسيم الروض للـطـيـب  
 شـذاك يزرى  
 وانا روحى يا بسام  
 لبست هواك حزام  
 عطفك يزيل حزنى ولىك يجل قدرى  
 ما اسعد الايام يوما عـيـونى تراك  
 يا صاحب الرفعة ما احلى فيك اسرى  
 يا كل آمالى يا نظمـى يا نثرى  
 يا عـالى التعليم  
 زوقك طبيعى سليم  
 يا زهرة السودان يا نفحة المصرى  
 يا فكرتى وفكرى عجز بيانى صفاك





# حسدونى

\*\*\*

حسدونى فى حبك  
عذالى من بدرى

لامونى غير خبرة وعزلونى هل تدرى؟  
حسدونى فى حبك جهلوا الجليل قدرى  
لكنى ما بهتم ما دام ربح صدرى

يا جالب الافراح  
زيد الوشونى جراح

وان قالوا اسمك مين قل ليهم البدرى  
بعدك نحل جسمى وقربك جبر كسرى  
وشوفتك ترد الروح وليمك يفك اسرى

يا من لقاءه رباح  
أنا دمي ليك مباح

بس قولى

امتى تبين يا الحاذق العصرى  
مهما يطول بعدك يحل زجرى  
أنا يستحيل اسـلاك  
زيد لا تخاف هجـرى

يا زهرة التفاح  
زاكى زنسيمك فاح

زى نفحة الياسمين فى طلعة الفجر  
أملى وحياة روحى فى خدك الزهرى  
وبيك لـسعادة تتم وبـيك ابتسم دهرى

يا اللادن النضاح  
ظاهر بغير ايضاح  
صحى انت نور العين  
ما احلى فيك سهـرى

\*\*\*\*

# لو لأك

\*\*\*\*\*

لو لأك ما عـرف الهوى  
قلبي وما عـرف الهيام  
لو لأك ما عـرف الهوى  
ابدا ولا مر الجوى  
كل الرجاء وكل المرام  
السامى يا نسل الكرام  
انا وانت تتـقابل سوا  
وحياة صـفاك بين مرة  
يا ظبـى الخيام

\*\*\*\*\*

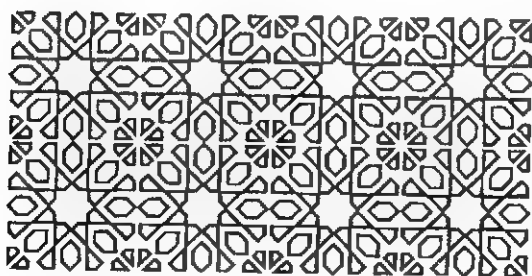
يا مصـدر الداء والدواء  
هل تدري ما فعل النوى ؟  
اختارنى من دون الانام

وشهاني احلام المنام  
خلاني منهـوك القوى  
كيف استطيع بعده القيام

\*\*\*\*

يا من لكل الذوق حوى  
انت الظما وانت الروا  
امالى يا رمز الغرام  
تحرمنى من وصلك حرام  
من طول صبرى انزوى  
يا الرب رب الملك الزمام

\*\*\*



# واحد

\*\*\*\*\*

برتاح لكل جميل  
لكنى فى الواقع انا  
لى حبيب واحد  
انا لى حبيب واحد

باسم وديع وظريف  
حاز الجمال وحده  
له كل معنى طريف  
كالزهر فى البستان  
يانع وظله وريف

يغنيه عن مدحى  
نسبه العريق وشريف  
نشوان دلالة ثميل

كيف عن هواه اميل

ما دمت صـرحـت  
انا لى حـبـيب واحد

\*\*\*\*

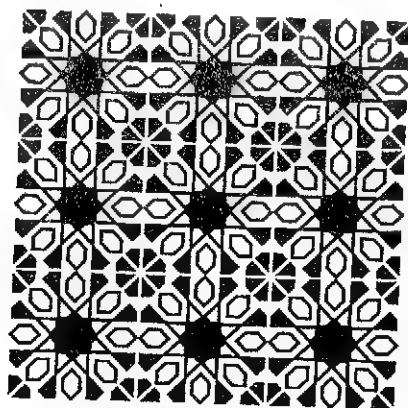
يا لائـمى فى الحب  
اسمع نصيحتى اقـيـف  
لا تنه عن حـبـه  
ده حبيب وديع ولطيف  
لادن كـفـرع البان  
ناعـم جـسـيمه قـطـيف  
أضـمن سـعـادـتى  
اذا فـكر يزور فى الطيف  
فنان وطـرفه كـحـيل  
أهـيف وخصـره نـحـيل  
ما فيش جميل غـيره  
فى الناس ولا واحد

\*\*\*

هاك بعض أوصافه  
طاهر ملاك وعفيف

زى القمر فى سماه  
 هو غانى عن تعريف  
 فى خده شامه وخال  
 جذاب ودمه خفيف  
 لكن حروف اسمه  
 تحتاج الى صفيف  
 \*\*\*

هو صاحب الاكليل  
 يكفيك دلال ودليل  
 عزى وهوانى معا  
 فى حبه شئ واحد



## حديقة الكروان

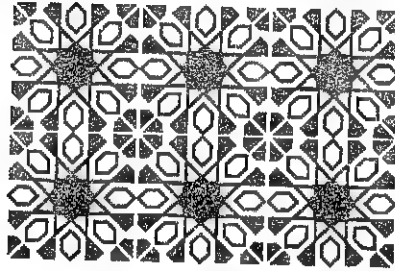
\*\*\*

فى حديقة الكروان  
شفت الزهور الوان  
فى وسطهن جالس  
ظبى الخبا الفـتان  
كل واحده منه تغير  
الكامل النعمـسان  
فاقن نضار وعبير  
وفضح الغصن ميسان  
فى محاسنه كم غنيت  
ولى غيره ما حبيت  
جاوزت فى شعـرى  
وحبى العتيق حسان  
فى جيله سامى امير  
خضعت لحسنه حسان  
فتنه وجماله مثير



باسم وديع محسان  
عن حبه ماتنحيت

انا بالحياة ضحيـت  
علشان فريد عصره  
واجمل بنى الانسان



# سلوة الاحباب

\*\*\*

سلو الاحباب مالهم سلونى  
جاروا وجفوا صدوا صلونى  
جافونى دون انذار

تاهوا ونسـونى

تركونى بين نارين

أسقام كسـونى

أبو يقبلوا الاعذار

مع انه قايله هزار

ما عهدي بالاحباب

ينفونى بالمرّة او يدرسونى

انا راضى بذلى

يا ناس دعـونى

عن سنة العشاق

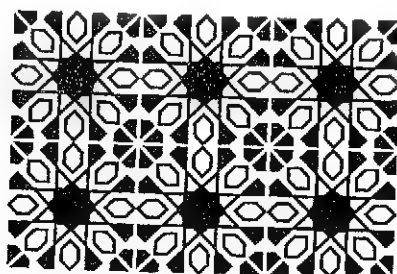
لن تمنعـونى

اشكو الزمان الجار

بى وادعى الانكار  
زور حياتى عذاب  
واحبابى عنى ثاروا وما دعونى

يا ليتهم فى الطيف كان صدقونى  
رقوا لحالى البى ووفوا وانصفونى  
الكمل الاطـهار  
جفوا خلوا صبرى انهار  
هم برضهم احباب  
فوق للاحـبة  
علومهما جفـونى

\*\*\*\*\*



# حكمة

\*\*\*\*\*

حكمه من حكم الجـــــــــــــــــمال  
سحرت عيوني وفؤادي مال لى حبها  
حايضة العفاف والحشمة والحيا والكمال  
وحايضة الثبات واعظم طباع واجمل جمال

\*\*\*\*\*

هى درتى وبفخـــــــــــــــــر بها  
وأصبح ســـــــــــــــــعيد بقربها  
ما ابدعها الحازت عناية ربها

\*\*\*\*\*

لها عز عريق ومجدا اثيل بنت الشمال  
ووصفا عديد عدد الحصى وعدد الرمال  
جلبابها در وبساطها نور ذات الدلال  
عظمة ونفوذ ورزانة فى افخر جلال

\*\*\*\*\*



## رجاء

\*\*\*

أحب اشـوفك كل يوم  
وأكسب رضاك انا يا ظلوم  
واتهنى بوصلك براى  
أحب اشـوفك كل يوم  
وأتحدى كل من لى يلوم  
\*\*\*\*\*

يا لحنى يا شعرى يا وغناى  
يا صفوتى وأملى ومناى  
عاجبنى لو عاجبك ضناى  
مع انه فيك يا مناى هناى  
\*\*\*\*\*

حرمت لغـيرك ثناى  
يا اجمل العالم عمـوم  
يا معدن الذوق والعلوم  
يا القدرة اعلى من النجوم  
\*\*\*\*\*

یا قلبتی و مصدر هوای  
یا فرحتی و دائی و دوای  
هَجْرُکَ نما و انْهَکَ قوای  
\*\*\*\*\*

مهما تجرور و تزید نوای  
بهتف اقول تحیا و تدوم  
سجل حیاتی بغیر رسوم  
رغم العواذل والخصوم  
یا العالی یا کوکب هدای  
روح روحی یا زهرة ندای  
یوم عیدی یا کاید عدای  
أنت الحیاة و اسباب روای  
\*\*\*\*\*

جامل قلیل خذ بیـدای  
وادرکنی یا جالی الهموم



## ظلموك

\*\*\*

ظلموك لو قاسوك بالكوكب السائر  
ما شافوا بدر التم من طلعتك غاير

\*\*\*\*

يا من طلق وجدى وخلقى الفكر حاير  
يا طلعة الفجر البيك الظلام ناير

يا اسما جيل اليوم  
فلتحيا انت تدوم

عطفك صدودك طال خلقى الزمان جاير  
يا منتهى املى كن فى المنام زاير

\*\*\*\*\*

منظوم فى روض شفاك الجوهر الفاخر  
وتلك الليالى الغر كيف بيك لا تفاخر  
مهما اجيد منظوم



أو كل فن وعلوم

بحر المعانى الفيك يا سر صفائى زاهر  
لو قالوا يقيسو البید ما بيقلى لى آخر

\*\*\*\*\*

يا ناعس الاجفان يا الناعم الناضر  
حسنك فريد عصره فى الماضى والحاضر

عزك تلید مفهـوم  
واللامنى فيك موهوم

غيرك حبيب للروح ما مر بالخاطر  
اسحرنى بى بسمه واجهرنى بالفاطر  
\*\*\*\*\*

# سحر العيون

\*\*\*

عيونك خـوفوا عيوني  
وجمالك حـير افكارى  
ودلالك يا خفيف الروح  
جننى وحـير اوتارى  
تأن واستمع شكـواى  
وهاك بعض العلى جارى  
تمازج دممى بحبك  
واصبح فى العروق جارى  
أنا فى حبكم تهـت  
وانا ضليت طريق دارى  
نظرتك مرة فى الاحلام  
عشقتك وانت ماك دارى  
عشقتك وحبى من طبعه  
شريف يا كاشف اسرارى  
أحب فيك الحيا السامى  
وأحب فى حبك احذارى

دلالك حارنى فى وصفك  
تكرم اقبل اعـذارى  
وديع جلبـابك العفة  
ولكن عن فجـور عارى  
تعال يا روحى يا راحى  
تعال يا روضة ازهارى  
تعال يا صفوة ايامى  
تعال يا جنـتى ونارى  
تعال يا كل شئ عندى  
تعال يا اعـذب انهارى  
تعال انا فى انتظار وملك  
مواصل ليلى بنهارى  
سميرى حياتى نور قلبى  
غرامى ، وكل آمالى  
صباحى ونور ظلام ليلى  
هلالى وجوهـرى الغالى  
ظريف وخفيف ، ومثقف  
ومسـتواك عالى  
سبانى جمالك السامى  
وسحرنى لهيجك الحالى

## ساعة صفا

\*\*\*

زهرة ————— ياتى تبسمت  
وايامى ————— نور واتلثمت  
وقلوب ————— واسدى تقسمت  
بعد الكلام دخل الفؤاد اتجسمت  
وبعد الحيا من العذاب اتوسمت  
نلت الهنا ونلت المنا  
أمالى يا صاحبى سمت  
كيف لأقول لأهل العقول  
زهرة حياتى تبسمت  
بعض البكار منى الحنين اتعلمت  
وبعض الجبال لحالى تألمت  
ذهب العلى انا ماعلى  
مهما حواسدى تكلمت  
أهى دى الهموم خضعت  
امامى وسلمت

بعض الشجون داخل فؤادی الهام  
نمت

وبعد از درونی و شمتو بی اهل  
الشمت

سحب السرور فی حبی اتوالت  
همت

وبدری ازدهی جلا ظلمتی حتی  
حواسدی توهمت

بعد الهموم صالت علی  
واستخدمت عقلی السليم

وبعد الامانی اتهدمت

ذهب الضنی واتی الهنا

وساعة صفای اتقدمت

خلت عواذلی مع حواسدی اتندمت

بعد الزمان حسناته لی اتحرمت

وبعد السنین سلت حسامه واجرمت

زارنی الصفا بعد الجفا ونعم الاله اتكرمت

أما العدا زی الـدواب اتصرمت

\*\*\*

## يا حمامة

\*\*\*

يا حمامة ذكـريها  
خبريها في عـلاها  
\*\*\*

عرفيها حـار امرى  
عيل صـبرى  
يا حمامة  
آنسـيها وأسألـيها  
عن فؤادى كيف هاما  
وان تعامت عن هـوانى  
فى هواها وغـرامها  
أطلبـيها تعفـو عنى  
انى واله لى لقاها

لست سالى ان سلتنى  
بى ضراما برضى طامع  
برىضى خاضع

لا اقلل احتراما

ان جفتنى أو بعتنى  
أو لهيب الحب ترامى  
فى فؤادى لا انادى  
انجدونى من هواها  
هل رأيتم زى جمالها  
أو كمالها يا ندامى  
الوديعۃ البديعة  
ما بمس الكف مقاما  
لست شاكى  
لست بـشاكى  
وان سبتنى لا نداما  
هى عیدی ونشیدی  
هى روحى ومناها



# يا انيس الروح

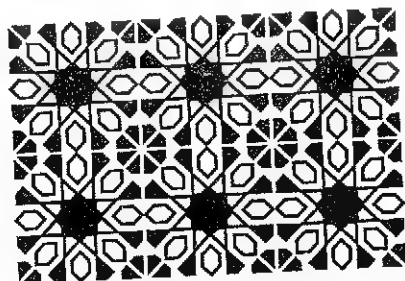
\*\*\*\*

يا انيس الروح تعــــالا  
طال شوقي لبسمة دلالك  
المحافل بيك تــــبارت  
والزهــــور منك تضارت  
والبدور فى صفاك حارت  
والطبيعة الناضرة غارت  
من جلالك ومن وقارك  
دمت يا صاحب المعالى  
ودام جمالك فى جوارك  
الطيور فى غصونها ثارت  
غردت واليك اشــــارت  
والنفوس لو سرت سارت  
جمحت قلوبنا طارت  
من عيونك ومن نبالك  
دمت يا الفتان وحالى  
ودام سرورك فى قبالك  
والغنىـــــون لو لاك بارت  
والعقول بيك استنارت



والسنين لو جرت جارت  
وان عدلت الدنيا نارت  
من صباحك ومن فنارك  
دمت يا المعشوق وخالك  
ودام فى مدحك كنارك  
الغصون لوملت مالت  
والنجوم فى سماها جالت  
والعيون من حينها خالت  
فيك محاسن الدنيا خالت  
من يمينك ومن شمالك  
دمت يا المصيون وغالى  
ودام عفافك ودام كمالك

\*\*\*\*\*



## مشاهدة

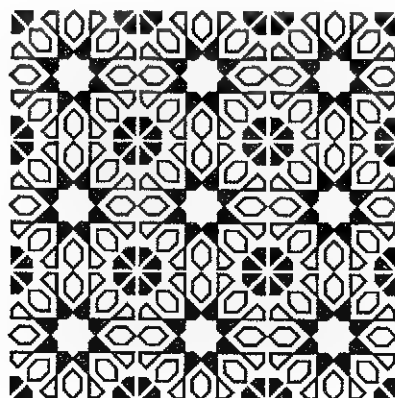
\*\*\*\*

أهو دة الصباح الزين  
شفت الحبيب فيه  
بقلبي قبل العين  
شاهدنى شاهدته  
وشفت الجبين فى جبين  
وفى عيونى شاف شخصه  
وسلم بقاله سنين  
بعد الظروف هـبت  
وبدت القواسى تلين  
أنذرني بهجرة  
وأعلنى طول البين  
\*\*\*\*

سألونى عن شخصك  
قالوا لى اسمك مين  
لكنه هذا محال  
يا نفحة الياسمين

هاك روحى هاك دمی  
یا سیدی غیر تأمین  
ما دمت لیک عاشق  
ولی سر هواك امین  
ان شاء الله نتقابل  
انا وانت مرة اتین  
علشان یهل سعدی  
وأضمن فرح سنتین  
صدق اللى قال بلكاك  
العید صبح عیدین  
یا بهجة الدنيا  
ویا زهرة القطرین

\*\*\*\*\*



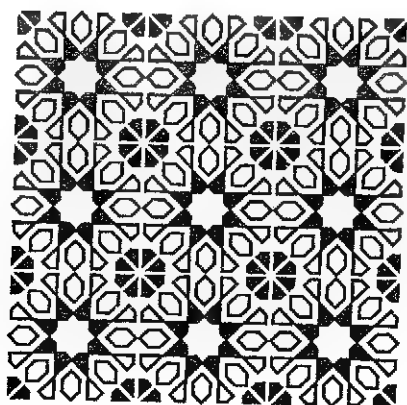
# ا ن ب ا

\*\*\*

انا عاشق محاسنك  
أنا عاشق صفاك  
وارتاح لى دلالك  
واعتز بى صفاك  
رحماك يا مدلل  
يا صاين صباك  
أرسل لى خيالك  
أو نفحة صباك  
واسمح لى ازورك  
وانظر نور زهورك  
يا زينة خدورك  
سل قلبى الصباك  
تنبيك عن غرامى  
بالحسن سبباك

يا زينة زمـانك  
ويا كوكب سماك  
يا غزال الحـديقة  
ويا فارس حمـاك  
يا لحبك لهـانى  
ومن غيرك نهانى  
دا دلالك دعـانى  
اتعشق لمـاك  
لكن كيف ازورك  
وعفافك حمـاك  
النور من جبينك  
والدر خـازنه فاك  
والكـون كله نور  
من بـسمة شفـاك  
مين يوصل حـدودك  
والموت فى خـدودك  
أنا خايف صـدودك  
وانا أمل وفـاك

وانا خايف وصالك  
 وانا خايف جفاك  
 يا فرحة فؤادى  
 ويا حافظ ولاك  
 جاوزت الثريا  
 فى صباك وعلاك  
 يا الفاتن جمالك  
 صديت عنى مالك  
 انسان فى كمالك  
 وفى خلقك ملاك  
 فى حبك حبيبى  
 ما احلى الهلاك



# رجاء

\*\*\*

انظرني بعين الرضا  
واسمحني واترك ما مضى  
يا حبيبي ضاق بي الفضا  
سلطان هواك سلمني  
لى ايد القضا  
انت الحكم والشكوى ليك انا عارضا  
طالب رضاك يا صفوتي  
وباھل امامك كفتي  
حلمك على اسمعنى من صوتك صدى  
رمت الوصال لكن عفافك ما رضا  
احترت فيك يا النادى يا غصن الندى  
يا ذو الجلال والخبرة يا كيد العدا  
يا سر حياتى وجنتى  
وراحة فؤادى وانتى  
اشمل رضاك ادركنى يا نور الهدى  
صبرى اتفقـد  
والحـب على قلبى اعتدى

أنا لى فىك آمال  
شرفه وصاعده  
اترك جفاك ادنيها  
يوم ولا تبعدها  
أنت الحبيب يا سلوتى  
وأنت الطبيب يا بلوتى  
عطفك على وغيونى بالطيف اوعدا  
الروح فداك اترك صدودك اسعدا  
صبحى ومساى افكارى دايمًا شاردًا  
مننى وعليك وعليشان  
صحح انت المحاسن موردًا  
راعى الوداد يا درتى  
بدد همومى وحسرتى  
فيك الهنا  
وفيك الحيا  
وفيك الردا  
يا هلال ربيع  
فلتحيا بيك الموردا

\*\*\*\*\*



# بشراك

\*\*\*

بشراك يا قلبى الحزين أنظر امام  
أهو دة الحبيب وأهو دة النديم  
وأهو دة المـــــــدام  
أهى دى النهود وأهى دى الزهور  
وأهو دة الحمام  
فوق الغصون بتغنى ظاليه الغمام  
وأهو دة الجمال  
وأهو دة الكمال فوق كمال بدرالتمام  
وأهو دة الجلال وأهو دة الكمال  
وأهو دة الرشا المـــــــلك الزمام  
وأهو دة الكنـــــــار وأهو دة الفنار  
وأهو دة البســـــــاط وهم العظام  
وأهو دة الادب وأهو دة الطرب  
وأهو دة النشـــــــيد وأهو ده النظام

واهو دة السمر واهو دى الخمر  
 فياحة من تلك الخزام  
 واهى ده الغموم واهى دى العموم  
 هزمها السرور شـــــر انهزام  
 واهو دة الامـــــان واهو دة الزمان  
 صفا وازدهى وشـــــال اللثام  
 واهو دة المكان والاقحوان رجب بنا  
 واهو دة الســـــمير واهو دة الامير  
 يتللا فى صـــــدرة الوسام  
 وهو دة الهميم واهو ده الصميم  
 رد العدو وضم الحـــــسام  
 واهو دة الصـــــفا واهو دة الوفاء  
 يا لاعـــــمى كف الملام  
 واهو دة السمر واهـــــو دة القمر  
 بزغ وانجلى وكشـــــف الظلام  
 واهو دة الفرح واهـــــو دة المرح  
 واهى دى الحـــــياة واهو ده الكلام  
 واهو دة الخـــــدار واهو دة النضار

(

\*\*\*\*\*



## شوق وحنين

\*\*\*

أوعدنى بالعودة يا دهرى انجدنى  
ما بين ربوع ام در وشبابها اوجدنى  
تانى شهدنى لا تززع الافكار  
بى لماك عاهدنى  
خلى القواسى تلين  
واوجدنى بين اثنين  
صاحب يوانسى وحبیب يشاهدنى  
رحماك اوعدنى  
وأمدد يمينك لى حن ساعة ساعدنى  
أصدق كفانا مزاح  
عيد لى زمانى الراح  
خلى الهموم تنزاح  
واقرع شقای الطال يا دهرى اسعدنى  
ما بصح تألمنى وما بصح تجور عمدا  
صارحنى سالمنى  
انا ظنى فيك جميل  
تعطف على وتميل

# الليلة

\*\*\*

الليلة يــــوم الـهنا  
ويوم المنى ويوم السرور  
شفت الـهــــلال هل  
وشفت الرشا لابس الزهور  
فى جـــــــيـده حليه  
وجلـباب در ويسـاطه نور  
فاق الـدهــــر بسمه  
وفاق الـزهــــر نسمه  
واختالته الروضة كوكب يدور  
يــــهــــديها من لطفه  
ويهديها من نوره الفضح البدور

\*\*\*\*

بشراك يا قلــــبى  
يا الفاتن الشرح الصـدور  
الفیه روح روحــــى

والفیه آمالی علیہ تدور  
 الباسم الحالی  
 والكوكب العالی  
 سبأ حسن ظبیات الخدور  
 الناشئ فی عزه  
 وسید عل البدو والحضور  
 هیئات انسناه  
 مهما جفا الطبی النفسور  
 هو كعبه آمالی  
 وهو روضة خفاها الزهور  
 هو درة افكاری  
 هو جنتی وناری  
 هو زينة الكون والدهور  
 هو حقة من قلبی  
 وهو شاهدي فی يوم النشور  
 هو كل شيء عندي  
 هو جبرة الفارس الجسور  
 من حسنه من نوره

شفست القمر خجلا يثور  
هو لى سقـام وطبيب  
هو لى خصـيم وحبیب  
هو شئ بعید عنی  
وهو فى أعلى القصـور  
هو شـئ طریف  
أما الحیا لى حیه سور  
\*\*\*\*

# هيهات

\*\*\*

هيهات قلبى يميل عن حب هواك  
وهيهات عيونى تشوف فى الجيل سواك

\*\*\*\*

فيك الحياة للروح بل فيه هلاكه  
واجمل جميل فى الكون ما نال علاك  
باسم وديع ظريف  
مجدك تلبد وطريف

يا غنى عن التعريف مصيون ولاك

\*\*\*\*

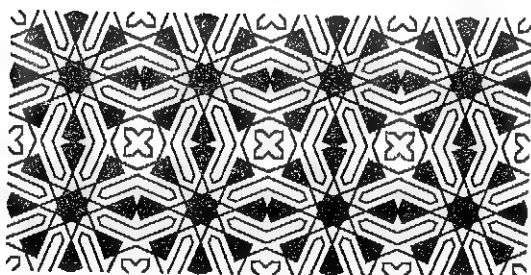
مين يا جميل يحكم بي فوز لماك  
حتى الخيال ما بطوف أبواب حماك  
يا اللادن النضاح  
محيك قمر وضاح  
خدك اسيل زهرى  
ومعسول لماك

\*\*\*\*\*



يا ناير الاو—ان اسمح اراك  
خلي—نى افرح اطيروالشم ثراك

الحكم—ة يا نونى  
فى هواك كـ—ير دونى  
افيدك بعـونى واضيع وراك



# وحياة ابوك

\*\*\*

وحياة ابوك مر من هنا  
علشان شنو .. علشان كدة  
علشان اشوف ورد الخدود  
يسحرنى والقـد اللدود  
والبسمة يا ناير الوجـن  
والطلعة يا بدر الدجن  
يا معـدن الذوق والعجن  
يا الصافى يا نور الهدى

\*\*\*\*

علشان اشوف فيك الجمال  
والحشمة والحـيا والكمال  
والعفة والقـدر الجليل

\*\*\*\*\*

يا من هـواك عز الذليل  
أمنحنى من عطفك قليل  
رغم الحـواسد والعدا  
علشان اشوف واسمع واقول  
مين انت لى اهل العقول  
\*\*\*\*\*

انت الحبيب انت المنا  
وانت السرور وانت الهنى  
وانت السعادة والغنى  
وانت الحياة وانت الردا

\*\*\*

علشان اشوف اجمل جميل  
يخضع امام شخصك يميل  
يكتب يقول حسـنك فريد  
فى عصره يا باهى الوريد  
علشان كـده انا لىك بريد  
\*\*\*\*\*

# يا ربة الحسن

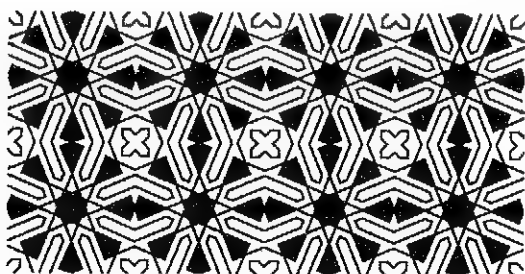
\*\*\*\*

يا ربة الحسن البديع  
ما نى آسف لو كان اضيع  
فى هـواك يا طبية وديع  
مفروض على انا ليك اطيع  
يا غانية فوق ما استطيع  
لاجل الحياة الفتن الرفيع  
ثم الكمال الما وضـيع  
ان بى هواك امسيت صريع  
واصبحت لابس النار درع  
وايضا رايت فى الحال سريع  
حسنك سبب الورع المنيع  
يا صاحبة القدر الرفيع  
فصلك يفوق فصل الربيع  
كيف لا اخـاطـر واندفع  
فى الحب سواك مالى شفيع



ذهب الكرى ويليه الضجيج  
بل فقت فى نوح السجيع  
فيدنى هل لى من وجيع  
يقرعنى من مـر النجيع  
مهما ابتعد صبرى النزع  
ومهما يضيق صبرى الوسيع  
مهما اشتغل قلبى اللسيع  
اتحادى فى مدحك وازيع  
من غيرى لحسنك خضيع  
ليكن حشيم مانى الخليع  
بهواك والذى البـذيع  
افـداه واتفانى واضيع

\*\*\*\*\*



# اشجيني

\*\*\*

اشجيني نوح يا حمام  
علمني الحان الغرام  
اسمعني من فاهك كلام  
واخرجني من دنيا الظلام  
هدد همومي وقايده  
ذكرني ازهار الندى  
واخرجني من بر السلام  
واهدى الحبيب مني السلام  
الراقى محسوب الكرام

\*\*\*\*

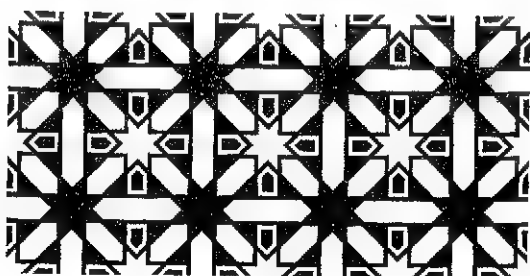
قل ليه يارمز الهنا  
انت الحيا وانت المنى  
انت الدوا انت الطبيب  
انت الاذى انت الحبيب  
انت السرور انت الغنى

وانت النعيم انت الغنى  
وانت الامل انت الغرام

\*\*\*

قل ليه انت المصطفى  
لى قلبى يا طيب الصفا  
انت الحياء وكل الجمال  
انت العفاف وانت الكمال  
انت البروق اللاصفا  
انت السكون وانت الصفا  
اهتف واقول فلتحيا يابدرالتمام

\*\*\*\*\*



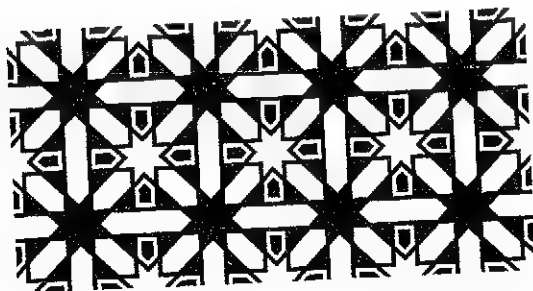
## يا النادية

\*\*\*\*

يا النادية فى فصل الخريف الصيف  
يا نجلة المأمون رجل القلم والسيف  
معروفة دون تعـــــريف  
غادة وجليل قدرك ونسبك عريق وشريف  
ومجدك تليد وطريف  
وكل يوم يزيد حسنك  
وما بقبل التحريف  
يا من جليده قطيف  
يا من جبينه فنار يا منتهى التلطيف  
لو كان اراك فى الطيف  
يصبح صباحى سعيد ويكون مساءى لطيف  
بين بان وظله وريف  
تايه ومعاك دلال يا موضع التطريف  
لو كان لدى تصريف



افداك بالعالم يا سر محاسن الريف  
 هاك قول صريح وعفيف  
 أنا اليك ببيع دمي من طوعى دون تكليف  
 ومدحك جعلته حليف لولاه ما طاب لى  
 يا اسمتى التأليف  
 فيدنى اعمل كيف  
 انا هجرى طال بى تياره امتى يقيف  
 فى الدنيا مالى كيف  
 ما دام لهيب البين  
 فى طـيـه قلبى السيف  
 \*\*\*\*\*



؟؟  
هل انت عارف  
\*\*\*\*

# هل انت عارف

\*\*\*\*

هل انت عارف  
علشان هواك

## علشان هواك

سليــــــــــــــــت كل المعارف  
أو كل زول يا ظــــــــــــــــريف؟  
يا موقع الرقة ولــــــدن المعاطف  
بادلنى يوم الحب ثم العواطف  
علشان يرى هواك لثمارة قاطف

أو كل زول يا ظريف؟

يا موقع الرقة ولـدن المعاطف

يَا دَلْنِي يَوْمَ الْحَبِّ ثُمَّ الْعَوَاطِفِ

## علشان بری هواك لثمارة قاطف

كون يا جميل الجيل

## على حالى عاطف

## واسحرنی بی عینیک

وانا لـيـك الـاطـف

وافرحني من حزنِي

يا من جميل وعفيف

يا شـاغـل افكارى لو لى توالف  
 لا شك يعود صبرى الا زمن مخالف  
 وترجع ليالىنا الغر السـوالف  
 واضمن خلود سعدى وهنـاى يحالف  
 ما كان ضناى الشوق لفؤادى تالف  
 وما كان بـعـادك طال ياروح نسيم الصيف  
 نور محبك الوقاد للـبدر كاسف  
 وحسودك المسكين فى قيوده راسف  
 ولحظك الفتان لى حصنه ناسف  
 وانا فى هواك أعد اجراً مجازف  
 لو عمرى ضاع فى هواك انا مانى آسف  
 علشان غرامى الفيك طاهر عفيف وشريف  
 اتمنى مرة اراك مع انى خـائف  
 من طرفك الفتان وبى عيونك شائف  
 قايد العفاف فى حماك بجنوده طائف  
 وحسن الحسان لو لاك منقوص وزائف  
 فى كل حال يا وديع كلك لطائف  
 وكل الوجود بهواك ويأمل لقاك فى الطيف



# یا بلبل

\*\*\*

یا بلبل غنی اسمعنی قليل  
جدد اشواقی واطفی غلیل  
یا بلبل غنی انتصف اللیل  
فی ظلامهالحالک ابقی لى دلیل

رجح میزانی

اطرد احزانی

واحسبـنی خلیل  
أفراح الدنيا یا ذو الاکلیل  
یا بلبل غنی من کل قبیل  
اسمعنی وردد کل معنی نبیل

اضحک ایامی

وبدد آلامی

واسلک بی سبیل  
الحب وحبیبی رمز التبجیل  
یا بلبل غنی ولا تبقی بخیل  
ذکرنی الماضی وخلینى اخیل

انا داخل جنة  
 رافل واتهننا  
 بين بان ونخيل  
 انا وانت برانا ما معانا دخيل  
 يا بلبل غنى اتركنى اميل  
 طربا يا ساجع ما ليك زميل  
 نبراتك عالية  
 ونفحاتك حالية  
 وغناك جميل  
 وانا من تلحينك نشوان وثمان  
 يا بلبل غنى ليك شكرى الجزيل  
 افرحت ديارى يا خير يا نزيل  
 غرد واشجيني  
 وانزل ناجيني  
 شوف جسمى هزيل  
 لولاك زفراتى هيات تزيل

\*\*\*\*

# يا ليل

\*\*\*

يا ليل يا ليل بدرك جماله سباني  
حبته فهو اباني  
خلاني بين نارين فتنة وجمال رباني  
وهجرة وصدوده ما كانوا في حسباني  
يا ليته كان ياليل زي ما سباني صباني  
ثوب الصباية كساني  
والمن الزمان بهواه  
قطع الوداد ونساني  
انا لم ازل يا ليل على عهدي  
ذاكر وثنائي الحبيب لانه لذيد  
وعلى العفاف حثي  
كلما بسم ثغره  
يبسم معاه زمانى  
وكلما راه فى الطيف زاد سرور وامانى  
وتلك الوشاة يا ليل هل يعلمانى

هو جنتى ونارى وكعبة امانى  
كم فى هـــــــــــــــــــــواه اعانى  
الام هوى عذرى حتى منامى وعانى  
هاك اعتراف يا ليل فيما اقول أوعانى  
ليه السيادة على وانا المطيع العانى  
قول لي هل ترعانى  
وترعى الوداد يا جميل  
قلبك يميل يطرانى  
اسمع نداى ياليل الشوق عليه برانى  
قربه يزيد فرحى وبعده يزيد نيراي  
أسألنى اين جنانى  
انا فاقده لى زمان سره الطبى اللبائى  
والشئ العجيب يا ليل من حسنه  
جن جنانى  
رمز الدلال والتهيه يتحدى كل انانى

\*\*\*\*\*

# حمام الايك

\*\*\*

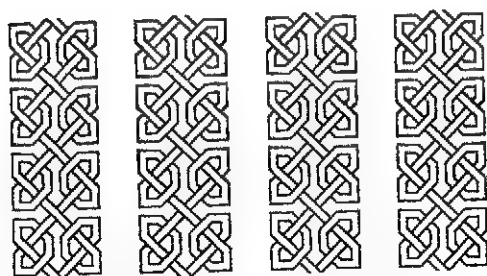
حمام الايك نادانى  
بذكرى ليلى اشدينى  
تأن وهاك براهيـنى  
عن ما هو لاهـيـنى  
جمالها النامى تساهيـنى  
وحبها وشوقها واهيـنى  
دلالتها وتيها ما حـيـنى  
متميم بها كل حـيـنى  
وارتل فيها تلحـيـنى  
لهيب الوجد صالنيـنى  
ومنامى الحالى ساليـنى  
وميزان دمعى باليـنى  
وببعدك حظى باليـنى  
مصيرى لايـن دليـنى

\*\*\*



سؤال ياليلي فيدينى  
لما تبريح تزيدينى  
حزين مكتوفة ايدينى  
كأن حسود تكيدينى  
قسم ياليلي بى دينى  
بحبك لو تعادينى  
اسيرك راضى عدينى  
جفاك ياليلي ماسينى  
حلل من ناره كاسينى  
مكبل مين ياسينى  
يصاحبنى ويماسينى  
واذا يا انت تنسينى  
أقول لهمومى انسينى  
واقول لبعضى ارثينى  
وداك ماله جافينى  
بعد ما كان مصافينى  
قتيلك فيما تنفينى  
منام الجيل وامنينى

رقى لحالى الفينى  
رضاك لو ثانية يلفينى  
وايضا نظرة تشفينى  
فى حبك مين يساوينى  
انا الهاويك وهـاوينى  
هواك فى هاوية زاوينى  
وبين فى جوفى كاوينى  
وسقام فى طيه طاوينى  
انا الظمان ويـروينى  
لـقـاك ولـمـاك يد اوينى



## هواك وهواى



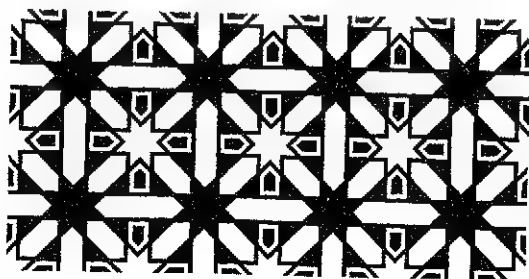
هواك وهواى بى جاروا  
وسبن افكارى نظراتك  
احب تعطف تزيل وجدى  
واحب كل البحب ذاتك  
بحب لونك بحب لونك  
بحب يا حبيبى نفحاتك  
بحب فى خدك الزهرة  
وبخاف ترمينى لمحاتك  
بخاف بعدك بحب قريبك  
واشوفك بين دوحاتك  
اخاف صدك، بخاف جورك  
واحب تتهنى بحياتك  
بحبك حبيبى للعافية

وَكَمَان يَا سِيدِي وَحَيَاتِكَ  
بِحَبِّ فَيْكِ الْحَيَا الْفَطْرَى  
وَيَذُوبُ مِنْ حَالِي صِيحَاتِكَ  
إِذَا فِي حُبِّكُمْ ضَعْتُ  
وَإِذَا أَقْبِرُ فِي سَاحَاتِكَ  
أَكُونُ لِلْحِظِّ دَوَامُ شَاكِرٍ  
وَاقْبَلْ أَنْتَ رَاحَاتِكَ  
أَحِبْ أَنْظِرْ جَمَالَ مُحْيَاكَ  
وَإِخَافٍ تَسْحَرْنِي بِسَمَاتِكَ  
وَإِخَافٍ لِحِظِّكَ يَجْرَحْنِي  
وَإِحِبْ تَسْكُرْنِي بِسَمَاتِكَ  
وَإِحِبْ طَيْفَكَ يَا نَسْنِي  
وَإِحِبْ تَسْمَعْنِي نَغَمَاتِكَ  
وَإِخَافٍ هَجْرِكَ يَطُولُ بِي  
وَإِخَافٍ تَحْرِمْنِي كَلِمَاتِكَ  
مَنْعَمُ يَا فَرِيدَ عَصْرِكَ  
سَعِيدٌ وَسَعِيدَةٌ سَاعَاتِكَ  
مَكْمَلُ يَا نَزِيهَ صَافِي

وعفافك فطرى ما فاتك  
 وديع و بديع مثال رقة  
 حشيم والريم هوى صفاتك  
 اسـرت قـؤادى يا ضامر  
 ودمعى خضاب فى كفاتك  
 زيد يا دمعى فى سيلك  
 وزيد يا صدرى زفـراتك



حبـيبك ودعك راحل  
 زيد يا طـرفى عبراتك  
 حمام الايك حـن مرة  
 تعالى اسمعنى نبراتك  
 طريت ام در مقرر املى  
 زمانى كفاى عبـراتك



# رسالة شوق

\*\*\*

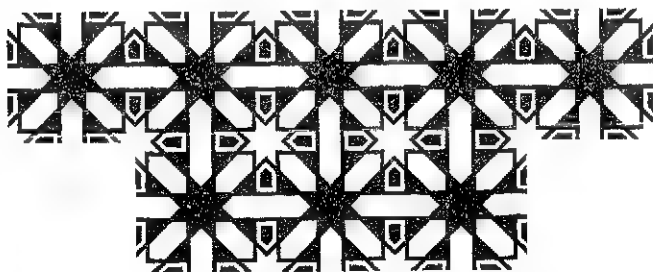
يا حمامة هاك اعذب غناى  
اهديه لى كعبه مناى



يا حمامة سافرى واسجعى  
وحذار قلبى تصدعى  
أهـ لـديه لملك الجمال  
الزاهى زى قمر الكمال  
خليه عـنده وارجعى  
يالىته يؤمن بى وفای  
يا حمامة لا تخافى الهجير  
مولاك يصونك وليك يجير  
جوك جميل خاتى الضباب  
بسم انجلى ورشح الحباب

غمر الوجود فرحة وعبير  
انعشني بل ضاعف هنای  
يا حمامة في الروض والظلال  
تلقني في دولة دلال  
يضحك مع الزهر الجميل  
كلما انشئ الاغصان تميل  
محفوفة حيا وهيبة وجلال  
هنا منيتي ومصدر هنای

\*\*\*\*\*



## ساعة لقاء



قلبي ليك ارتاح  
من يوم لقانا  
مع انه زدته جراح



يا بسم الله الدنيا  
ويا فاضح المصباح  
ويا روح نسيم الروض  
يا منعه ش الارواح  
حكمة وصباحك زين  
زي زهرة التفاح  
فلتحيا انت تدوم  
يا جالب الافراح



بدد ظلام الليل



نور خـدك القـداح  
فاق الغـزاة شـعاع  
وفاق القمر ايضاح



والشئ العجيب وغريب  
يا اللادن النضاح  
دار الغـرام قلبى  
وحسنك هـو المفتاح  
يا ساحـر البسمة  
يا الحارق الفـواح  
لين ، اترك القسوة  
ادرك عشـوقك صاح



عشق الزهر لطفك  
وعصفـورك الصـداح  
رتل معانى صـفاك  
يا مخرس الفصاح



\*\*\*\*\*

الدنيا ضاحكالك  
وزهور جنان رضوان  
أرياحه فايحالك  
تبه فاليدوم حالك  
بس ابقى اذكر  
انا روى رايحالك  
شاغلنى تذكارك  
وهل انت تذكر  
يا النايـرة افكارك  
حـيرنى انكارك  
ولكنى ارجع واقول  
اصل الدلال كارك  
جنودك ابصارك  
وجـمالك الفتان  
وحـياك انصارك  
يا زينة امصارك  
نصرك هلال مشهود  
من برج اقصارك

\*\*\*\*\*

# أمل

\*\*\*

خلينى فى شمالك  
حيث الهوى أمالك  
يا ساحر الالباب  
قاطع الوداد مالك

\*\*\*

لا توالى اهـمالك  
ولا تنس اشواقى  
وهيامى فى جمالك  
يا الباسمة آمالك  
وحياة حور عينيك  
من وصلى مين مالك  
لا زلت بصـبابك  
مهما جفيت ونايت  
يا الغالى اقبالك  
خلينى فى بالك  
واعلم بأن الحب  
ما عرفته قبالك

# قلبي

\*\*\*

قلبي صابو الاسى  
علشان حبيب الروح  
لى عمدا نسى  
سلب الفؤاد منى  
وخلانى فاقد الرثاء  
فى الصباح والمساء  
نيران معاها هموم  
كالثياب لابسها  
دمعى ساح ما حسا  
وفؤادى يا رضوان  
بالشجون انكسى  
ما بين عيون ناعسة  
وما بين قمر وغصون  
النسيم مايسة  
قلبي تاه لو ما نسى  
وحياه دايرة الموت  
لو يكون مؤنسا

فكرى هام ما رسا  
فى ابحر الاشواق  
ادركنى يا ريسا  
روحى لا تدرسا  
ما بين لهيب الحب  
يا لهـواك فارسا  
الصبر لى عصا  
وحياتى منذ عام  
الهلاك ينقصه  
ساعات جفاك نقصه  
وادركنى يا املى  
والشكوك هاك لخصه  
ايام هـناى عابسة  
لو غبت عن طرفى  
والزمان تحبسه  
ثوب سرور لبسه  
يا من جميل وجليل  
والعفة ثوب لابسـه

# يا مصباح



يا مصباح ظلامى عطفك بى قليل  
ارسل لى عبيرك فى طى العليل  
يا ابو قـدرا جـلـيـل  
قبلك ما رأينا بدرى يضـوى ليل  
يخـضـع لـيـك ذليل  
ما دام انت صافى ونورك ليك دليل  
ارتع مـيـس ومـيـل  
خلى البان يحاكى غصنك يا جميل  
يا حـر مـاك عمـيل  
من طيبك تعطر كل الكـون تميل  
الخد الاثيل اضـرم فؤادى  
والنغم العسيل ليك انا بمتثـل  
يا معنى الحفاوة ويا عادم المثل  
تخـادـر وحـيـل  
من حركة حليـك ومن والدك خجيل

راسى وماك عجيل  
 يا سيد حياتى وسيد كل جيل  
 يا الناعس كحيل  
 ما اسهل بعادك وقربك مستحيل  
 من هجرك نحيل  
 جسمى ودمعى هامى  
 وطرفى ساهد كحيل  
 فى الضحى والاصيل  
 ليك شوقى وسلامى كلا بتفصيل  
 أمتى تتصل  
 يا سعدى وشقاى ويا أملى الاصيل

\*\*\*\*



# يا ملك الامة



يا ملــــيك الامة  
انت قدرك سامى  
وانت اسمك حكمة  
ما بيقاسى باسامى  
حبى فيك يا حبى  
صافى طاهر نامى  
لو تضاعف وجدى  
مهما قل منامى  
لم اميل لغـيرك  
يا الملكـت زمامى  
انت فيك حـياتى  
وانت فيك حمامى  
يا فنارى اللامع  
يا طبيب الامى  
من بعادك وشوقى  
ديمة داميه كلامى  
لو ترق لى حالى



أو تروى كلامى  
 كانوا حنو عواذلى  
 و كانوا خلوا ملامى  
 يا هوانى وعزى  
 ويا هنائى وانعامى  
 بىك تصفى الدنيا  
 و بىك يسعد عامى  
 لى نورك باهر  
 و لى حسودك عامى  
 حالى هل خافىك  
 والا بس متعامى  
 انت انسان طرفى  
 وانت جرمك  
 لى فىك امانى  
 بك أعف مرامى  
 يا مقر امالى  
 يا صفائى يا غرامى  
 لى ارسلى طيفك  
 عله يطفئ ضرامى  
 ما سمعت بى ربة

لى لقاك اقدمى  
 وان قصدت ديارك  
 العفاف قدامى  
 يافريد فى حسنك  
 يا صحارى مدامى  
 قلبى يفرح بيبك  
 لو تريد اعدامى  
 يالمحاسنك عزت  
 اعجزت اقلامى  
 مره جود بودادك  
 وابقى ذو احلامى  
 جل من اهداك  
 حسنك الاسلامى  
 لى اهدى نسيمك  
 وليك بهدى سلامى

\*\*\*\*



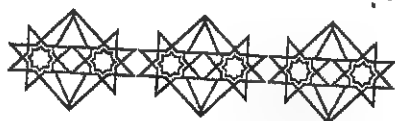
# من بدری



من بدری عار بدرك نور و صفاه  
دا بعید عليك یالیل ادراك صفاه  
الدر لقـ صفاه المنظوم  
عقید لصف والروض شفاه



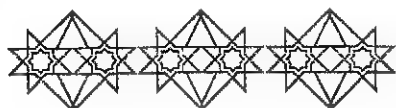
جیده المثال الجام تام فی الکفاه  
وصدره الحوی الرمان فدعه وخفاه  
تیه الحماه ومـ منع الخیال  
ما یزور ابـ واب حماه



من طبـعه ما تقلید نایر سماه  
وکل الوجـود للماه سفك دماه  
جل البراه وجعل العفاف تله وضراه



فارقنى غاب عنى كل ما اطراه  
 قلبى البين ايديه ،اسره وبراه  
 الند نـداه ولروضه  
 الازهار الطـيب هـداه

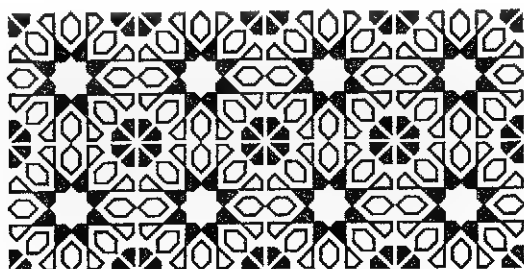


يمشى الهوينى يميل هالك عـداه  
 ولى الشرف فى هـواه اروح فداه  
 زاد بى هـواه وزاد بى حـسنه  
 المـن حـمله احتـواه



فى الناس جميع والخور معدوم سواه  
 حـبى المـرض قلبى وابى بدواه

\*\*\*\*



لى لقاء اقدمى  
وان قصدت ديارك  
العفاف قدمى  
يا فرید فى حسنك  
يا صحارى مدامى  
قلبی یفرح بیک  
لو تريد اعدامى  
يا لمحاسنك عزت  
اعجزت اقلامى  
مره جود بودادك  
وابقى ذو احلامى  
جل من اهداك  
حسنك الاسلامى  
لى اهدى نسيمك  
وليك بهدى سلامى

\*\*\*\*

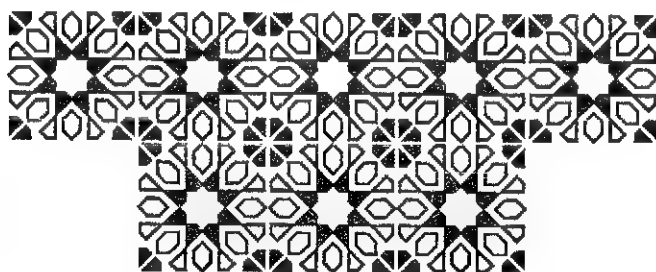


قول فى حـواك يا من جليل قدرك  
 قلبى السجين ما بين شجار صدرك  
 جهر العـيون جهر البدر بدرك  
 ام الكمال مخلوق على قـدرك

\*\*\*\*

با سم وعفيف راقى وشريف اصلك  
 يا من يفوق فصل الربيع فصلك  
 عطفك على مثلته فى فصـلك  
 واصبح كزى مس السماء وصـلك

\*\*\*\*



# خـواطر

\*\*\*

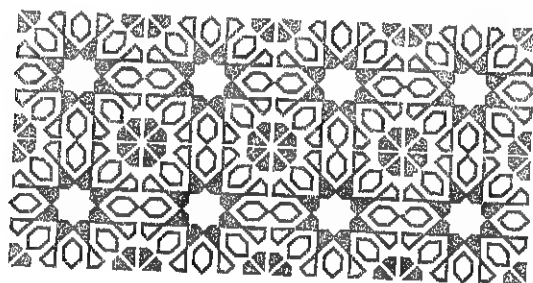
فى الحالة الحاضرة امالى الناضرة  
امست مقبورة وحفانى هـوانى  
يا حليل ايامى الزاهية وزاهرة  
ما بين احبابى والخـوة الطاهرة  
ما بين خيامى وما بين اخوانى  
كانت صافيا لى مجـلية وباهرة  
اضحت دون خواطرى فى الغيب ماطاهرة  
واحسرت قلبى تبرئى كوانى  
كانت فى طواعى بسامة وسافرة  
كانت لى ساعد وكانت لى غافرة  
وانا كنت منعم زاهىلى اوانى  
اليوم خانتنى وتتباعـد نافرة  
ما حيلتى معاها دى مصايـب وافرة  
فى قيودى مكبل والنوم عنوانى  
يا حليل الكانت كالـدرة الفاخرة

وانا ساهى وســـــــــابح فى بحاره  
 الزاخرة رافل فى نعيمى والخير يرعانى  
 جـــــردنى زمانى وظروفه القاهرة  
 خلــــــــتى انادى متمنى الاخرة  
 يا ليت صديق حــــــــن ونعانى  
 يا حليل ساعاته الكانت لى باصرة  
 بى عين الرحمة كانت لى ناصرة  
 وانا حاكم عــــــــصرى والفر يبرانى  
 صارت تتعامى عن واجب قاصرة  
 فى جوفى لهيها المتأجج حاصرة  
 بى حالى تحكموا وشتموا اقرانى  
 الدنيا خؤونة يا اخــــــــوانى وغادرة  
 كل يوم فى حال واوامر صادرة  
 حكمت بهجــــــــرى وزادت نيرانى  
 كالتلى همومه والامــــــــه الهادرة  
 لكن حسناته معــــــــدودة ونادرة  
 من نوحى الطائل ناحــــــــت جيرانى  
 يا حليل العاصمة المأهولة وعامرة



ويا حليل سكانه ورياضه السامرة  
يا حليل فناره وحسنه السراني  
يا حليل ازهاره ونسماته الغامرة  
هي راحة بالي وهي ناهية وأمرة  
لي متين العودة البين ضراني

\*\*\*\*\*

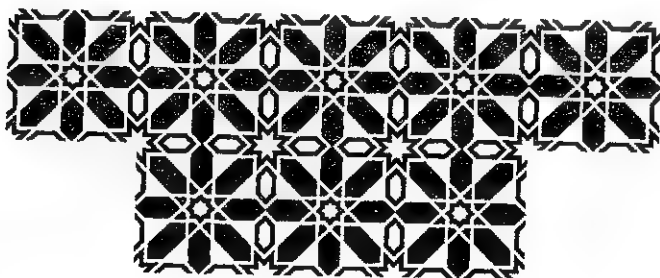


# ظبي الخدور



ظبي الخدور  
جهر العيون بالنور  
ما بين نعيم وشورور  
تايه خلى ومسورور  
بيه الجمال مغرور  
شفا شوفته للمغرور  
بدرى ومولد حور  
منه السحر مسحور  
بسمه وعيونه الحور  
تركوا الفؤاد منحور  
ارواحنا حوله تدور  
غير شوفته ما بتدور  
قمر الزمان والدور  
يا ما شرح لى صدور  
قاس وحليم ونفور

صبح عواطفی تفرور  
 حایز کمال موفور  
 من مصر لدارفور  
 انا ان شکیت معذور  
 لی لیمه ما منظرور  
 الضامر المغرور  
 مانع یزار ویزور  
 عاشق عقیف وصبور  
 من طبعی ما مجبور  
 راضی الهوان والجور  
 حتی اصیر مقبور



## فی لیمه



حی بیــمه آمالی وانا بالوشاة  
مالی مادام هـواى شـریف  
لا ترجو اهمالی فی حی اجمالی



ان ضاعت آمالی اودمى اوحالی  
افدى الودیع وظـریف  
لو طیفه وافانى ابقى السرور فالی



لو ساعة صافالی ایامی تصفالی  
والصیف یكون لی خـریف  
والدنیا ماسخالی غیر لیمه یا خالی



لو مرة بسخالى ايامى شامخالى  
واشكـيـله دون تـكـليـف  
هل تدرى بى حالى تبريحي وانحالى  
كاد حبى يمحا لى ولهيجك الحالى

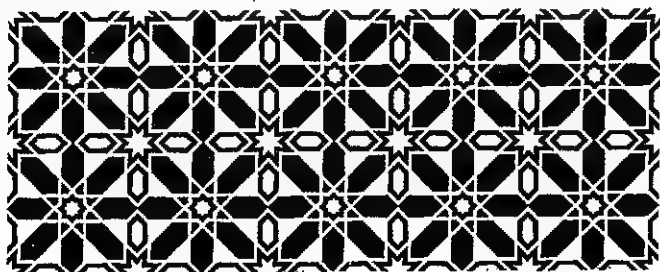


يا السامى دون تـعـرـيف  
حن مرة واصغالى لا تحرق اقوالى  
بى ذكرك اشغالى يا جوهرى الغالى



مـجـدك تـليـتـد وطريف  
الذكرى انساني وابى دمعى يحمالى  
ما ظنى تنسانى لو كنت لى سالى  
قول لى صـدودك أقيـف

\*\*\*\*\*



# فيلام



يا جميل الجيل الحياك سليم  
انت معنى الذوق والرقعة والتعليم



انت نافر صـاد قاس ماك حليم  
لا تجود بالطيف يا بحالى عليم  
ساهى ساهر الليل باكى شاكى اليم  
باهل الكفين راجى منك الليم



هاك بعض البى من جديد وقديم  
بى جروح دامية وماشة فى تقديم  
ولى كمان آمال خالفها التهديم  
يا الهواك اصبح لى سمير ونديم



ان اتانى الليل من همومى اهيم  
وان اتانى صباح فى كل وادى اهيم  
الجمال دائى وموتى غير تفهيم  
مايعرف الحـب الا كل فهيم



لو تزيد وحدى اولهيبى ضريم  
بروى فيك حديث كله در كريم  
دمى ليك حلال يا سيدى غير تحريم  
بالرشا المكحول الامهاته الريم



فى ظلام الليل هب لى نسيم  
خل دمعى يسيل وخل شوقى جسيم  
غبت غاب رشدى وفكرى فى تقسيم  
وانت وينك لى يا حلو التقسيم



# دا ایه



ده ایه یا منتھی الامال  
حبیبـنک ولا بدر کمال



علیک یا من حویت کمال  
ادیـر لحظی یمین و شمال  
سألتک بالهـدأک جمال  
تجود برضاک لا الالهـمال



یزید ولهی وتزید فی دلال



وتايه بين وقار وجلال  
منعم يا الرضـابـه زلال  
ومين للكون سـواك هلال



اسرنى هواك وزادنى نـحال  
وحاتك يا العـيـونه كـحال  
زمانى الجار اساء الحال  
وبينى وبين وصالك حال



اجل يا طيب الاقبال  
جفاك خلانى فاقد البال  
وقلبى البالى صاييه نبال  
وعينى حاكن الغربال  
مكمل كل شئ فيك عال  
وصاين حسنك المتعال  
يعادك زاد لهيبى شعال  
عليك الشوق تعال تعال

# زهرة



زهرة وعبيرك زاكى  
ههب فاح بالليل  
خلانى مضى باكى  
ترك الفؤاد مقسوم  
يا ليلى اين لمـاك  
كلما خطيت للقاءك  
يبعد على سمـاك  
شرفك كسـاك وحمـاك  
ومنع الدخول فى حمـاك  
وانا صـرت بـيك مغرم  
سأهـى ومـسأهـر اللـيل  
تـبريـحـى ما هـمـاك  
ان اسـلى لا اسـلاك

يا جنـتـى ونارى  
يا منيتى يا هلاكى  
مالى سرور لو لاك  
يا رحمتى يا ملاكى  
سيدة شباب اليوم  
يا زهرة الافـراح  
فوق الثريا عـلاك  
يا من برانى هـواك  
مهما فقد على صبرى  
فرضا على اهـواك  
حاوية الدلال وحواك  
عفة ومحال فى سواك  
وحسبك فريد معصوم  
يا بهجة الايام  
ما شفت من يسواك  
زهرة وطبيعى نداك  
يا معنى رمز الحب

هتف الهـديـل  
جل الغنى الاهدك  
رغم الوشاة اعداك  
رقة وثبات معدو  
وهيبة ملك منصور  
يا الفقـت لى  
عن مرحى لىك اغناك  
مجدك حليف العز  
يا العفـتـك زائناك  
والهبة تتـمناك  
تخضع تبوس يمناك  
وحاجبك هلال مرسوم  
يا مـوضع الامال  
تسبى الاسود عيناك  
فاح من رباك صباك  
هيج شجـونى وآه

يا من سباني صباك  
ما كنت شاكى وباك  
لو فى الخيال اصباك  
قبلان عذابى يدوم  
يا اللابس تاج العز  
روحى العزيزة فداك



# يا ليلاى



يا ليلاى اعطفى  
وبى حالى تطفى  
جمر الشوق زاد  
حارق الجوف ما طفى  
طال ياليلى النفى  
لمتين تسعفى



بى انين ما خفى  
نار فى نار موقفى  
ونوحى صديقى الوفى  
بعدك طال ولفى



وضرب الليم اللفى  
مرة شفاى حالفى  
وبى تبريحي اكتفى  
وصبرى كفاك تتلفى  
يكفى الجور انصفى  
وقلبى حرام تقصفى



وحبى البى ناصفى  
وانجلى الغيم الصفى  
وبدر التـم اخفى  
بحر الحب خضت فى  
وهاجت بى شواطفى



حسنك لا نضمه فى  
لى افكار غايصة فى

يا لهجرك مری فی  
لو یرضیک مری فی



زینی الجیل شرفی  
وازری البان جرفی  
حمایم الدوح اهتفی  
سجعت صار عید فی



وشاطئالنیل اردی فی  
وبالشوق ردفی  
ودمع العین ازرفی





# نشيد العهد الجديد



جندى السودان الماهر  
ضح بحياتك وظاهر  
فى سبيل المجد الطاهر  
احميها بلادك وجاهر  
لا تخش الموت يا قاهر  
نصرک متجلى وباهر  
كشعاع الشمس الجاهر  
يا جندى مثالك نادر  
فتاك وحسامك باتر  
اقدم بمشيئة القادر  
وحطم لعدوك بنادر  
جاهد فى الليل الكافر  
واهجم كالسيل الدافر  
الفوز فى امامك سافر

ومعاك النصر الوافر  
أمح المغرور الثائر  
وجدد لى جراحه الغاير  
واقذف دبابه وطائر  
واطعم أعداك مراير  
ابذل مجهودك وخاطر  
واخلص لحكومتك شاطر  
نصرک یختاله الخاطر  
كسحاب الغيث الماطر  
دابك فى قتالك صابر  
وشركك صياد ما هابر  
وريه عدوك ما خابر  
على ايدك دور ومقابر  
وطنك مسرورليك شاكر  
وشعبك لشجاعتك ذاكر  
ما بين عشية وباكر  
حطم كل خائن ماكر



# شكوى



يا حاكم البلاد رحماك قليل اتفكر  
شوف الكون عموم ضل وصفاه اتعكر  
أرهاب التجار فى قلوبنا جلس اتحكر  
يوم باللبن ويوم بالشاي ويوم بالسكر  
يا حاكم البلاد ظاهر حديثى مفسر  
ظلم الاغنيا اتفشى فى فينا واثـر  
يا ما كم رفيع مهضوم وخله مكسر  
ويا ما كم وضع محظوظ وحظه ميسر  
يا حاكم البلاد سم الكديس الكشر  
قصد يسفك دمانا وبالجرم يتفشـر  
قبل اليوم حصل فى رؤوسنا هز وبشر  
عب جيو به مال واتناسى يوم المحشر

يا حاكم البلاد نرجو —وك لا تتكبر  
مر بالناس قريب ارح الاضامن واتخير  
تجد الحال سوء فى سوء وما بتغير  
داك مخنوق وداك مزور وكيف نصبر  
اذا انت لم تنصف وفى الامور تدبر  
وتبذل كل جهدك وبالغبار تتغير  
بكره تشوف ضحى الشعب ظاهر وكبر  
رافع الشكوى لى خالق الوجود الاكبر



# عزى سماره



شاعرالعاصمه الما بتتعاطى قط منزل  
انت صديق حميم بالله ولا عزول  
اسبت لا تخاف اياك تكون معزول  
انا الجن المصر ما بهم من زول  
شاعرالعاصمه مالك اتقول مسطول  
نفخت مليت علينا الدنيا عرضا وطول  
صنقع للسما هل لنجومه تطول؟  
كيف تجرأتقيس اللورى بالاسطول  
شاعرالعاصمه اسمع هاك حديث معقول  
من منتوج خيالى الحاشا ما منقول  
معانى منظمة ومسبوكة وامتن قول  
مؤكد لحنها يرمىك فى فرتنقول  
شعرك فى الفكاهه اظنه بعض العندى  
وان قلت الغزل انا فيه حاوى وهندى  
وان قلت الحماس اسأل  
حسامى الهندى  
احذر لا تهيج تمساح جزائر شندى

# سيارة المحرر

\*\*\*\*\*

بكسى الفاتح اسمع وصفه  
شكله جرادة الريح تختفه  
بكسى ثقيل ودمه سخيف  
مرة يجن ومرة يقيف  
عنود، واطنه صاحب كيف!  
معه " الفاتح " يعمل كيف؟  
موديله قديم وحديده مصدى  
واقف ماشى فحيسة يفضى  
أحذري يا ابو المرضى  
أوع يقلبك سلكه الارضى  
إذا مر يخافوا الناس  
وإذا فرمل يضرب الاجراس  
ديله قصير زى ديل جرقاس  
فى داخله الفاتح كالنسناس

يوم مـدفور ويوم مـجـرور  
ويوم الراكبه يضـربه الرور  
عريض من فـوق وتحت مزور  
يمشى مترين ويقيف حاس دور  
بين العربات عامل بكسـى  
مع انه شقيق بوبى وفكسى  
يا سى الفاتح فى الجريكسى  
انتشو شلوت واثنين بكسى  
يا سى الفاتح خلى الغلبه  
واجعله مركب جرّه بسلبه  
خل عدلته تكون القلبـه  
واجعل سكنـته ورشه حلبه



# العشرة اللثام



يا منادى اهل الرزيلة  
العشرة العادوا الفضيلة



الاول هاك اوصافه  
مكار وجاره يخافه  
والثانى ندم الشافه  
منحوس وبورى انافه



الثالث ابزنقلة  
فى الخيبة متله اقله  
ظاهر بغير ادله  
وعامل زعيم فى الحله





اما السخيف الرابع  
اوصافه عايزه مطابع  
طول عمره ناقص وتابع  
وليه الرذائل طابع



الخامس وشه مكشر  
وفى كل شئ متحشر  
هو للرزيله مبشر  
وفى الفارغة يعرض يبشر



السات قصير ليه صلعه  
فلاتى فاقد القـرعه  
نقال حديث بسرعه  
مولاي صيب بصرعه



السابع عبـد الدخـله  
العقله عقل السـخله  
والثامن طول النـخله  
ومعروف زعيم البـخله  
التاسع كله فضـيحه  
ملاً البسيطه فسيـحه  
تهمه ويقع ع الـريـحه  
فى سرعه التلقـيحه



العاشر شكله قـيـافه  
لكنه كله سـخـافه  
كل الاماكن طـافه  
يحكى لكل خـرافه



# من وحي رمضان في الحزبية



هاك يا شعبي هاك اسمع نصيحة جليلة  
لا تقبل تكون نفسك حقيره ذليلة  
بالحزبية تمرض وتبقى انت عليها  
تهوى التفرقة وتكون اعز خليلها  
روحك ارحمها بالله اطفئ غليلها  
قبال تنطفئ او ينطفئ قنديلها  
الحزبية عار وفضيحة هاك دليلها  
عداوة وتفرقة دائما صباحه وليله  
الحزبية منبوذة وسخيفة رزيله  
زى وابل المطر شوف سيئاتها نزيله  
اعيت جهدنا وختلت جسومنا هزيله  
رحماك ربى من بيناتنا زيحه وزيله  
كن عاشق بلادك زينه واعدل ميلها  
وارفع اسمها واحميها زيد تجميلها  
روحك عفا وخليه يصبح ميلها

السودانى للسودان معنى جميله  
الحزبيه قصة مميتة مسموم سيلها  
لعبت دور مهم فى خطوره ما فى مثلها  
احذر يا نبيل لا تكن بطل تمثيلها  
غير الاتحاد للغايه ما فى وسيله  
اقول بكل صراح من غير خداع او حيله  
حيرت النفوس وصبحت جسمونا نحيله  
واضنيتو البلاد ما اظنه يجبر حيله  
الا تحولوا عن دى الحيله تروا محيله  
تقدمت الأمم يا ليت سلطنا سبيله  
حطمنا الخلاف واصبحنا وحدة قبيله  
الحزبيه هم واطن حمولة ثقيله  
ليه ما نتحد ونهد اساسها نقيه

\*\*\*\*

# الى النهود

\*\*\*

غادرنا الابيض وفتنا بعض تلاله  
ومحاسن الوادى بانت وبان امامنا جلالها  
شاهدنا الطيور منظومه حول ظلالها  
كالدوحه العظيمة الماخذه لاستقلالها  
هاك يا صاحبي اهديك منى ازكى مقاله  
أسمع شرحها بالله روق واصفاله  
رحلة سوفقة وخفيفة وخاتية ثقاله  
ملت الارض بهجة وثبتت زلزاله  
فارقنا العروس وفارقنا تلك ديارها  
ودع بالصفير يا سايق السياره  
قال لينا انتباه والسرعه فك غياره  
فى بضعه دقائق جـاوز العياره  
يواصل سيره قصد ام صميمه السائق  
وزن الدفة وبى حكمة وثباتا رائق  
مسك درب السلام ترك الطريق الشائك

فى امن الاله انشاء الله ما نشوف عايق  
 بارحنا ام صميمه قلوبنا فرحه مليه  
 وبشائر الخير دنت خلت رؤوسنا عليه  
 خطوه عديله جدا حاشا ما ملويه  
 مسينا الجميع على ساكن الدورى  
 نسيم الليل ســـــرى  
 واسكـــــرنا من دون خمـــــره  
 يداعب فى الطبيعه مع شعاع القمره  
 نسيمات الخوى خفت المسك والخمره  
 أكرمنا البدين وبيتنا كمان الحمرة  
 هب نسيم عليل عند الصباح الباكر  
 صلينا الفريضة لسانا ثانى وذاكر  
 شدينا الرحال وكلانا حامد وشاكر  
 منظوم عقدنا لا زول خداع لا ماكر  
 شرفنا النهود وشرفنا بى استقبالها  
 ووافانا السرور حين ما نظرنا جبالها  
 جينا ضيوف كرام ما جينا بى طبالا  
 لينا امل عظيم واضعنه فى اشبالها

وصلنا الى غيا حاملين اعز رساله  
قالوا حجاجه مقبوله وما بنسالتها  
شمروا ساعدهم لا تظن جمود وكساله  
تقدم منعمها بى ثوب شعوره كسالتها  
والشئ العجيب والساحر قلوبنا جمالها  
وقف احمد حجا ورفع العلم لجمالها  
يا زائر النهود انظر يمين وشمالها  
ترى الزهور الباسمه باسمه رمالها  
حيثنا النهود ومسحت الينا مجالها  
وبالتاج العظيم اتوا وكللونا رجالها  
نفوس وارث الكرم مولاي طيل آجالها  
فلتحيا النهود مأهولة بى انجالها  
رجل الدين مع رجل الاداره تكونه  
والعمده الصميم ذو نخوه ما ملكونه  
حاملين البشائر والتهنئـات اتونا  
جلسوا تفاكروا على كل خير دلونا  
\*\*\*

# آه..!



آه يا وطن آه أهاتى اسبابه  
فى تعبك بشوف الفيل يقاس بذبابه  
بلادك معظمه المصـيبه شبابه  
وين ليها العلا وايدى الخلاف الاعبابه  
فى حبك احب نوجد رجل ذو صباه  
يتلقى الصعاب ويقول حبابه حبابه  
يحمى بلاده بى جهوده يحرس بابه  
لايهتـم لطائر لا ولا لذبابه  
اللوم ما علينا اللوم على الكباريا بابه  
ضلوا وتهاونوا ولبسوا العلا جلبابه  
الشيب والشباب فى الحانه والربابه  
والصاب القشـور لا بد يعادى لبابه  
يا ما كم اناس اعجبنا بى القابه



ظانين يوقفوا موقف اسود فى غابه  
لكن بالاسف انظر كبرهم غابه  
فى ساعة اللزوم زى العليه رقابه  
تقدمت الامم من غير خصام وحرابه  
بالرأى السديد والفوز علا محرابه  
اما بلادنا نحن برانا درنا خرابه  
صار الهم غذاها وصار شرابه سرابه  
توحدت الشعوب بل توحدت انسابه  
حتى الكون شعر بقوة وحسابه  
السبب الترك دائما وجوها غضابه  
تخطيم بعضنا لنفوسنا لذ وطاب  
لا رادع ردعنا ولا سماع لخطابه  
هذى الحاله ليه يا اخوتى نرضابه ؟  
ليه ما نكون كرام نحمى الصديق ان عابه  
ونفخر بالوطن وبلادنا نحمى صعابه  
ايام الصبا يا قوم كفى العبابه  
يا الله نمارس الدنيا ونضوق اتعابه

# على لسان الجنس اللطيف



اذا جاء الخطر فباى شئ تـجـمـونـا ؟  
وكيف تصدوا عنا الاوشكوا يزاحمونـا  
قلنا رجانا فيكم انهضوا وارحمونـا  
نحن مع العفاف بيـجـوا الدما وزاحمونـا  
ابناء البلاد طال المـنـام صـحـونـا  
قبل الدنيا ايام الدول يـحـمـونـا  
غير استبسلوا من دالفساد ريحونـا  
او حالفوا الحب اتقر قبوا وريحونـا  
يا قوم التهاون بيه علمتـونـا  
نمشى السينما وبفجوره المتونـا  
ما لكم لو بقول المولى كلمتـونـا  
واعتدتوا الصفا اتفانيتو سلمتـونـا  
بعد السينما يمكن تجو تـودونـا  
للحانات ضحى وتآلمـوا الولدونـا

ونبقى نخالف البقولهم يهدونا  
ويبقى النصر والدين الحنيف عادونا  
نحن خلقنا ليكم ما يصح تنفونا  
تعشقوا بعضكم والى متى تنفونا !  
بالشئ المشين للسمعه لا توافونا  
وان خفنا الاله كل الامم خافونا  
يا مولاي رضاك نحن الهموم عمونا  
شتتوا شملنا ومثل الابل زفونا  
والشبان هديك فى زيننا سامونا  
صار الخير نفيسه وصار عمر امونا

# بنی وطنی

\*\*\*

فی صباح الیوم او مساءه  
للمعالی شدو للرحال  
الوطن یا قوم طال اساه  
حتی اصبح فاقد رثاه  
صار صباحه یشبه مساءه  
وحاله اصبح یا اخوی حال  
انتم قصده وامله ورجاه  
وانتم عزه وشرفه ونجاه  
انتم بیکم نور دجاه  
وانتم رمز الحیا والکمال  
کل شباب یتبع هواه  
غیر شک یترادف جواه  
یمشی نازل یرفع سواه  
ببقی جاری خلف المحال

نحن فى اخطار سلمونا  
قبل ما الايام يألمونا  
وان جهلنا الحال علمونا  
كيف نشرب ماء الزلال  
يا بنى السودان انصفونا  
فى الشرور والخير ناصفونا  
لا تسيبوا الغير يوصفونا  
بالخمول والطيش والدلال  
موقف المعتز وقوفنا  
يا قادات الراى ثقفونا  
من دواهى الجهل اسعفونا  
سيبوقولهم ناس قيل وقال  
نحن ليكم لا تنكرونا  
ابذلوا المجهد ذاكرونا  
خلوا كل الناس يذكروننا  
بأتحاد الراى فى المجال

هكذا السودان في خطاه  
صوته يرعب يرهب صداه  
يملاًجوه وارضه وفضاه  
وانت ليه افخـر مثال  
\*\*\*\*

# نداء الى رجال المؤتمر

\*\*\*\*\*

يا رجال المؤتمر غيروا العروض  
احموها  
وانسجوا للبلاد ثوب من عفاف  
عموها  
شيدوا مجدها قبل العدا  
يسموها  
او زى البكار من انفسها زموها  
\*\*\*\*\*

خطوات الصلاح يا اخوتي جدوها  
واصطدموا الصعاب بى رأيكم بيد  
حصون الريبة بالعزم القوى هذوها  
وقلوب الحاسدين علة وجل زيدوها  
\*\*\*\*\*

ابواب الفساد طال عهدا سدوها

عفوا الفاجرة والضالة الطريق اهدوها  
ظهور الابهات والامهات شدوها  
حالفوا الاتحاد كل طافة اتحدوها  
يا قوم الرزيلة استفحلت ذلوها  
وبالعكس الفضيلة يا كرام جلوها  
صدورنا مصدية قووا الهمم اجلوها  
امتلات غرور على كل خير دلوها  
بحور العز صفت اتكاتفوا واردوها  
وان ات الهموم سلوا الحسام ردوها  
فى سبيل الفلاح بيحو الدما اهدوها  
بلادكم يا جحاح انهضوا وارضوها  
حروف الغيرة فى قلوبنا الجميع صفوها  
طال بيها الفجور نست الاله صفوها  
عدم تقوى وفساد كادوا الجميع يكفوها  
وها هى نفوسنا انواع العذاب حفوها  
شباب النيل امتى متى انتوا العهد توفوها  
تحجبوا اختكم فى خدرها وتعفوها  
بى جلال الكمال ثم العفاف لفوها  
قبال المحن فى طيهن يخفوها

\*\*\*\*\*



# قادة الرأي

\*\*\*\*

يا قادة الرأي اوضعوا  
كل شئ مهم فى موضعه  
عالجوا الامور زيلوا الضنا  
آن الاوان هيا اسرعو  
فى كل مشرف اسرعو  
بالنقص لا تتدرعو  
نقص الامم فى تهاونا  
ما عهدى بيكم ترجعو  
خمسين عام متى تقنعوا  
من دا الخمول اوتقرعو  
حيث الهدان الضمنا  
جد غيروا لا تصنعوا  
كل شئ جميل لنا صنعوا

زينة البلاد بمصانعه  
قووا الاساس علوا البنا  
حيث الخلاف مر قاطعوا  
وكفى الغرور اتواضعوا  
لا تخرنوا لا تتخاصموا  
زيدوا البلاد فى محاسنها  
النيل زلال به اقنعوا  
ولغيره لا تتدنعوا  
أحموه لا تتمنعوا  
فيه الشفا وفيه الهنا  
نيلنا الشريف ما ابدعه  
ما احلى طيبه واودعه  
هل يرضى نحن نودعه  
هو الابو ونحن الجنا  
وكأس الهلاك بتسرعه  
فى سبيله وامنع مشرعه

واعتز بأسـمه وادـرعه  
عفه ووقار وافخر سنا  
فی حق بلادکم دافعوا  
وفی کل واجب رافعوا  
یا قوم وضعکم ارفعوا  
کفوا التفاخر بالـهنا  
\*\*\*\*\*

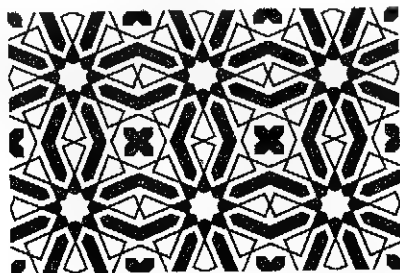
# ما بخاف

\*\*\*\*\*

ما بخاف من شئ برضى خابر  
المقـــــــــــــدر لا بد يكون  
ان اتانى الهم جيشه دافر  
يلقى يا خلاى صبرى وافر  
يلقى عزمى التام ليه خافر  
ويلقى قلبى شجاع ما جيون  
بالعداء معـــــــــــــروف ما ببادر  
وما بخون الجار مانى غادر  
وما بقول للناس مثلى نادر  
بل بقول للخالق شـــــــــــــئون  
ما عصيت مولاي مانى فاجر  
لاولا بالعالم بتـــــــــــــــــــــاجر  
نفسى يا احباب ليها زاجر  
لم اكن كل يـــــــــــــوم لى لون  
الثبات معـــــــــــــروف لى معاصر

لو بقيت فى داخل معاصر  
 والاله غير شك لى ناصر  
 رغم انف الواشى الخؤون  
 قول لشاهد الزور فيم ساير  
 هدى روعك قبل الخساير  
 يا ما قبلك عميت بصاير  
 من لسانى وقولى الهثون  
 قول لاهل الجور والمساخر  
 ما فى اول ما ليه آخر  
 ما بدوم العز والمفاخر  
 وما بدوم الظل والحصون  
 عن سبيل الحق مانى نافر  
 وما جحدت الخير مانى كافر  
 وما ضممت السوء مانى حافر  
 للصدىق هاويات السجون

\*\*\*\*\*



# اذكر

اذكر بقعة الآمال  
جنة شعـبنا اجمال  
ام العلما والعـمال  
\*\*\*\*\*

صفى النيه فى الاعمال  
جاهـد واترك الالهـمال  
اهدى الروح واهدى المال  
واكسى الدنيا نور وجمال  
\*\*\*\*\*

عالج كل حال بطل  
واصدق لا تكـون مطال  
يا سودانى شـرحك طال  
وابوتك اسـود ابطال  
\*\*\*\*\*

فكر فى الحياة واختال  
لا يهـمك زئـر وقتال

واحزم حطم المحتال  
عزمك مافى ليه مثال

\*\*\*\*\*

قولوا للامــــوا والعذال  
ثابت عهــــدنا لا زال  
نحن الما بــــيربعنا نزال  
نحن الطامة والزلال

\*\*\*\*

حق يا قوم كفانا دلال  
نحن شعارنا عز وجلال  
المــــر فى بلادنا زلال  
والموت فى عروضنا حلال

\*\*\*\*\*

هاكم يا احبة مقال  
رغم الخائــــن النقال  
نحن بلادنا يا عقال  
لابسة العفة تاج وعقال

\*\*\*\*\*

# ماذا نحب ؟

\*\*\*\*\*

قلت هذه القصيدة حينما اتحدث  
الاحزاب جميعا والفت وفدها الذى سافر  
الى مصر لعرض القضية الوطنية .

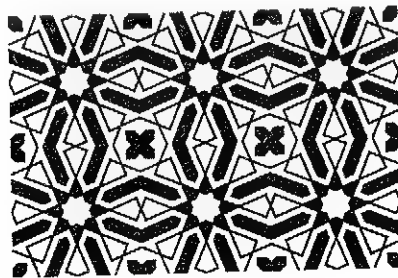
أحب وطنى العزیز  
يتهنى بالحرية  
ونصبح لیه نحن  
الطائرة والبحرية  
نحن الماجنا وما بنعرف الرية  
بالدين الحنيف بنقابل الذرية  
نحن قلوبنا واعية  
حاشا ماها عمية  
نحن عروضنا بالتقى  
والعفاف محمية



نحن فقارة جـــــد  
لكن شعـــــورنا سنية  
سود لكن اســـــود  
واحـــــد يقابل ميه  
هاك يا وطنـــــن هاك  
ارواحنا ليـــــك هدية  
واختـــــم سجلها  
يكفيننا شـــــرفك ديه  
بلادك لم تـــــزل  
بسامه ناضـــــرة نديه  
وأعـــــداك يا وطن  
أضحت ظـــــروفه رديه  
قسما بالاله رافع السما ونبيه  
قسما بالوطن ياقوم وحق ابيه  
مضمـــــون النجاح وآمالنا  
ها هـــــى ربيه  
فى تاج الكنانة ووحدـــــة العربية

ما هـ\_\_\_\_\_ذا الخلاف  
يا قـ\_\_\_\_\_وم وما الحزبية  
فيم التفرقة وما هذه العصبية  
فكروا فى الامـ\_\_\_\_\_ور  
ما دام عقولنا ضبـ\_\_\_\_\_يه  
يكفيننا افتـ\_\_\_\_\_ننا  
ونفوسـ\_\_\_\_\_نا ابيه  
يا وفـ\_\_\_\_\_د الوطن  
يا ذا الخطـ\_\_\_\_\_ى المرضية  
يا صـ\_\_\_\_\_الح الجميع  
يا ساحـ\_\_\_\_\_ق الفردية  
هاك ارواحـ\_\_\_\_\_نا هاك اموالنا  
واضمن حـ\_\_\_\_\_اجتك مقضية  
لا بد الرسوم تدفع لكل قضيه

\*\*\*\*\*

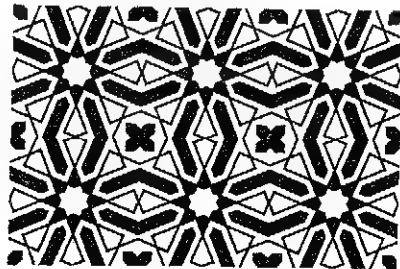


# حول الصداقة

هاك يا بنى الوطن اسمع الذ خطاب  
فيه ترى النصائح فى معاني عتاب  
ان فاتك صديق فى العامه والكتاب  
ار لالك تضع فى مكانه اسمى كتاب  
حقا لو فطنت ترى الصداقه عذاب  
وتعلم باختيار كل اليك كـذاب  
اياك يا حـذق والمنطق الجذاب  
لغيرك حـذر يا ما بدت احزاب  
ياماكم صديق خلف صديقه وغاب  
اتقفاه فايـت والليالى صعب  
وما معنى الصداقه الكلها اتعاب  
لى اغراض سقيمه وسرها الالعب  
كون بحاث وكون نقاد وكون نقاب

نظرك سامى فى كل الامور ثقاب  
لا تغتر لظاهر ولا ترى الالقاب  
فى نظر حقائق يا بنى ليث الغاب  
كن ذو نخوة تامة وكن شجاع ومهاب  
لا تقبل تكون لص للعروض نهاب  
دينك دين صحيح لا تقبل الارهاب  
لا تسجد لغير الواحد الوهاب  
ان جالسست جالس ذو الالباب  
ولا تجالس الجهول عيفه واقفل  
الابواب يجادل غير فهم بل وجد الاسباب  
للسر المبين ويفرق الاحباب  
ما فرط فى شئ الخالق التواب  
والقرآن حكم بل كله نور وصاب  
اما السنة عز وعفاف وخير وثواب  
وفى حديث نبيك المصطفى الاواب

\*\*\*



# نشيد العمال

حققوا الامانى والامل  
وارفعوا اسم الوطن  
\*\*\*\*\*

ارفعوا الجهل الخؤون  
قبل يأتينا المنون  
علموا الاب والبنون  
وانشروا فينا الفنون  
واخصبوا الوادى المحيل  
وارفعوا اسم الوطن

انتو رمر للنجاح  
وانتو سرر للعلا  
انتو من يشفوا الجراح  
وانتو اشراق الصباح  
خلدوا الذكر الجميل

وارفعوا اسم الوطن

ابذلوا الدر المصون  
شيدوا افخر حصون  
واقطفوا زهر الغصون  
نعم انتو المخلصون  
اسلكوا خير سبيل  
وارفعوا اسم الوطن

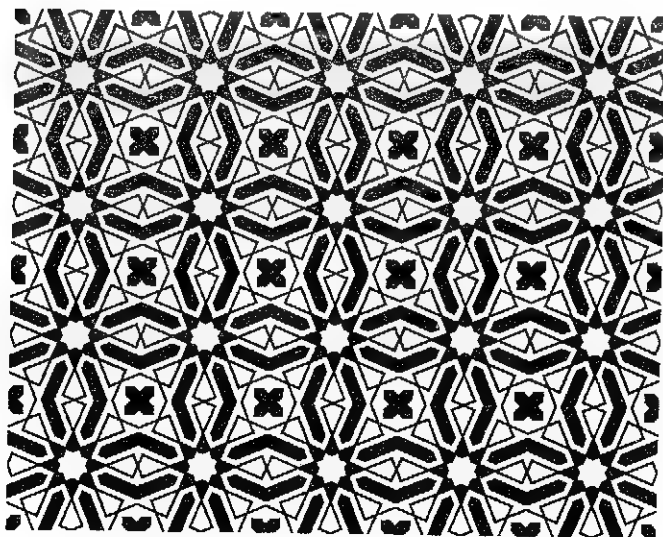
انتو اهل العلا  
انتو اصحاب الولا  
بيكم النيل امتلا  
والبلاد متجمللا  
كونوا للعالم دليل  
وارفعوا اسم الوطن

## من وحي شم النسيم

ما احلى نسمات الصباح  
تجلى الحزن تبرى الجراح  
شميتها يوم شم النسيم  
قوماك يا زين الملاح  
الليل سدل والصباح لاح  
يا صاحب الخد الوسيم  
الليلة يوم شم النسيم  
يوم الصفا يوم الصراح  
يوم العذول راح واستراح  
والجلسة فى اعظم براح  
ما بين نديم وحبيب وراح  
والساقى زاد قلبى انشراح  
زعزع ازاى الكان جسيم  
صبحنا روضه نسيمها فاح

وغصون جميلة هزارها ناح  
والحكمة يا حالى النغم  
الجـو جميل والدنيا غيم  
قـوم بينا يا سر النجاح  
نفـرح نظير من غير جناح  
هاك قول صريح من غير مزاح  
بيك دام سرورى وهمى زاح  
شـوفتك هنا ووصلك رباح  
قربك صـفا وبعـدك جـحيم

\*\*\*\*\*





# حول مال الغداء

"نداء للعمال طليعة الكفاح الوطنى"

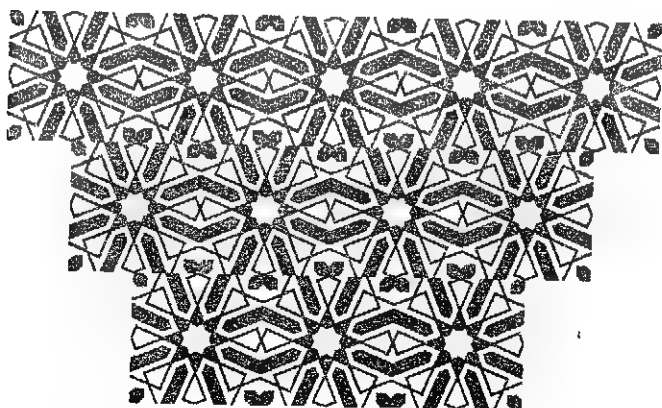
مين يفدى الوطن فيدونى يا عمال  
هل يوجد خلافكم فينا بالاجمال  
غيركم يستحيل يفداوتتسم اعمال  
تقوموا للفدا بالروح ثم بالمال

انتم حمى البلاد فيكم بنت آمال  
بيك تستنير وبيكم يزين كمال  
وحدوا صفكم اكسوها نور وجمال  
وابدوا بعضكم وحذارى من الالهمال

تقوموا لا تخافوا الطامه والزلال  
اكسروا انف اعدانا والعزال  
سودانية نحن مؤكدين لا زال  
السودان ملكنا اذا طلبنا نزال

بنرفع قدره نحن بـرانا يا عقال  
وننشر دعوته من حلفا لى سنغال  
ما نهتم لقول القائل النقال  
ما دام انكتب فى رؤوسنا استقلال

تقدما يا جحاح لا تخافوا نضال  
لا بد الخروج مهما يطيلوا جدال  
رغم المرتزق والخائن المحتال  
ورغم المغتصب وجنوده الاندال



# الوطنى يقول حول سودنة الادارة

\*\*\*

اعلان الرئيس طرق السمع حسانى  
نبه ععلى نـبه قلبى ثم لسانى  
اعلن سودنة بحلل جديدة كسانى  
خلى الهم نزع بجنوده غادى نسانى

## مكاوى سليمان

تجلت كردفان بسمت رمالها النائرة  
وكاسات الهنا فى رؤسنا ماره ودائره  
واتلقى الوجود اكبر بشائر زائره  
بقدوم حاكمه مكاوى سهم الطائره

## ابو سن

مبروك الف مبروك تيهى يا دار فور  
هلال سعدك ظهر مع انه كان فى نفور  
حاكمك شيخ عرب فيه الكمال موفور  
وده اب سن على وين تانى (لامبن ومور)

غیث شخصــــــــــــــــی عده زمیل  
واحسبنی لیک تلمیذ فی العلیا علمنی  
لیه انــــــــــــــــت باعــــــــــــــــدنی  
وانا لی فیک رجاء کف عن اذای عیدنی  
خلی السعادة تدوم  
بین بری والخرطوم  
ویبقى السرور محتوم  
واسکن خیام ام در  
وصفای یعاودنی  
یا ساجع اسکرنی  
بی نغمة الافراح البقعة ذکرنی  
طوف بی کل مکان سا حاتها والارکان  
وان کان فی الامکان  
قف فی ود نوباوی قلیل بین صحبی  
هاک القلیل عنی  
شاعر اجید القول معروف ادیب فنی  
اروی الحدیث الحر  
واوجد قوافی تسر  
وانظم معانی الدر  
واعشق جمال الحــــــــــــــــبه خاضعنی

### **عبد العزيز عمر**

أهنيك يا بلاد الميـرغنية الزاهرة  
بالرجل النزيه كنز الفضائل الظاهره  
نبراس للظلام انواره ساطعه وجاهره  
مين؟ عبد العزيز صاحب السريرة الطاهره

### **عبد الله محمد الامين**

تمتع يا شمال واهنا بعبـد الله  
بشر بيه شعبك وبـيه فاخر وباهى  
حاكم متزن عامل بقـول الله  
يمتهن التكبر وما بتغـره ملاهى

### **محمد عثمان يس**

أعال النيل سرورك والله زاد اضعاف  
هلل وابتهج خليك شجاع ما تتخاف  
شعبك امنو قـول ليه قط ما تخاف  
حاكمكم محمد موضع الانصاف

### **ميرغى الامين**

اهنيك يا جنوب بى ميرغنى المعروف  
بالخلق الكريم وبكل خير موصوف  
عادل لو حكم حازم حليف مألوف  
صادق ان وعد نافى الكذب والخوف

### **داوود عبد اللطيف**

خط الاستواء شوف عيني خيركم عم  
امطر در سحابك حتى حاسدك هم  
تمتعى بالنعيم ما دام سرورك تم  
بى داوود خليفة العفة طاهر الذمه

### **حسن على عبد الله**

نختم بالعظيم نيل السعادة الزاخر  
روح غيط الجزيرة الكله عز ومفاخر  
حسن ابنه وحاكمه ونحن بيه نفاخر  
ما بنقبل تكون فى بلادنا تانى مساخر

# وحى الاستقلال

زهر الحقول غنى  
فى روضته الغنا  
ورقست غصون البان

قوم ودع الالام  
ما شئت اتمنى  
عيدك صبح عيدين  
بلقاه اتهننى  
وطنك كسوه السود  
حرية حرة تسود  
الحطموا الاغلال  
ما برضوا بالاذلال  
بل غيروا الاوضاع  
وبقت البلاد جنة  
بسمت لىالى العيد  
وبسم الدهر وغنى

اخرجنا من ظلمات  
ومن دنيا لى دنيا

يا ما اکتسحنا حسود  
ويا ضفـرنا اسود  
يا دوب رتـعنا ظلال  
وزرعـنا ريه زلال  
يوم اعلن التحرير  
طاغى الطغاة جن

ما فيش دخيل تانى  
فى بلادنا يـستنى  
مهما دعتـنا ظروف  
لو جوده نستغنى  
اسمع حديث مسنود  
نتحدى كل عنود  
ما بنخشى تانى نضال  
مهما يطيلوا جدال  
ننهض ورا الغايات



فى الليل اذا جن  
حب الوطن مفروض  
وتأيده السنه  
لازم نجل قدره  
ونظـر محاسنا

سامى وتجله جنود  
كم صالوا صانوا حدود  
ما دمنا فى استقلال  
وتحرير يسر البال  
ان هاجت الاهوال  
ثابتين كما كنا



هانت فى ط\_\_\_\_\_وعك طمنها  
واتهادن الغ\_\_\_\_\_ر الملاح  
ج\_\_\_\_\_ذبى فؤادى وعقلى راح  
يا جامع الاحب\_\_\_\_\_اب سوا  
نهت\_\_\_\_\_ف بأسمك كلنا  
فلتحيا يا ش\_\_\_\_\_م النسيم  
ولا حي\_\_\_\_\_ى لوصفك انا

شاه\_\_\_\_\_دت فيك اجمل جميل  
حي\_\_\_\_\_ت جماله براى انا  
ما احلى م\_\_\_\_\_ن اجله الهيام  
وما احلى فى حب\_\_\_\_\_ه الضنى  
هو بعي\_\_\_\_\_د عناك ،هنا نوره لاح  
وطرفه الكحيل ف\_\_\_\_\_رد السلاح  
منظر عجيب يرث السعادة مع الغنا  
ما احلى فى حس\_\_\_\_\_نه الغزل  
وما احلى فى وص\_\_\_\_\_فه العنا

# بَحْبِ اتْنين

بَحْبِ اتْنين ————— فى الحياة  
وطنى وحبى —————

ملك الغم ————— رام  
من مهجتى ————— كل ناحية  
ترك العيون ترع الكواكب صاحيه  
فى قلبى شجر الحب نما  
ورويته من دمعى ————— الهمة  
على أى حال

فى حبى ————— هم احبابى  
ضحيت ————— بالحياة  
وطنى وحبى ————— روحى  
الجليل رمى ————— ز الحيا  
يا ساداتى العهد الجديد  
ادانى صرة ————— مجسمة

حرية نورها سطع جـمـيل  
اوهمنى فى قمر السما  
ما احلى لونها واسمها  
محكم بناها ورسـمـها

### على أى حال

حببتها حـبـ الوالدين  
بسـمت الى مواسـمـها  
مولاي ديمه على العمـوم  
خلد شهرها الباسمه  
ذهبت سنين الغاصبين  
ذهبت معها مظالمها  
وابتسم العهد الجديد  
نسانا حتى معالمها  
كانت وخيمة ومـلـمه  
وكانت ثقيله ومظلمه

### على أى حال

## إنا لله وإنا إليه راجعون

ضيق يا صـدري ضيق  
ضيق يا قلبي زيـد خـفـقـان  
يا صبري اتـعـقـد زـمـني ابتـلـاني وـخـان  
في سـعـدي وـهـنـاي لا حـن يـوم لـالـان  
هـاجـمـني وـغـدـر خـلـاني كـالـهـمـلـان  
وـدـمـعـي الـغـانـي فـاض وـفـؤـادـي حـسـرة مـلـان  
فـقـدـت الـوـالـدة ما الحـيلة يا خـلـان  
امـر المـولـى صـادر غـير قـضـا وـاعـلـان  
آه يا وـالـدة البـين نـوايـيـه سـنـان  
لـكن ما العـمـل ؟ حـكـم القـوى المـنـان  
بـعـدك ما بـطـاق أوـرثـني نـوح وـجـنـان  
وـيـن بـعـدك اـجـد رـأفـة وـرـضـي  
وـحـنـان ؟ غـيـت وـغـاب حـنـانك عـنـي وـالـاخـوان  
لـكن عـنـدنا ذـكـراك فـي كل اوان  
مـعـروف الزـمـن ضـرـبـاتـه بـالـالـوان  
يـطـبـق مـادـتـين البـيـن مـع السـلـوان  
لـلـجـار وـالعـشـير فـقـدك صـعـيب ما هـان

واسمك فى الوجود لامع بعير دهان  
سنين الاسرة بيك كانت صفيه جمان  
وكان العيش رغيد محفوف بكل امان  
يا فقـد الجميع البابو والغلمان  
من سكوت الى عبرى الى ام درمان  
يا ام الصـفا والبر والاحسان  
ويا اطيب قلب اصدق واعف لسان  
بدل الكأس شربت المر وراك كيسان  
وسلمت الامر لخالق الانسان  
رحماك ياربى يا موجود فى كل مكان  
يا حى يا قوى يا منقذ الدركان  
فرج كربى زيل البى مهما كان  
واجعل والدتى منا اقرب السكان  
يا رافع السما ويا منزل القرآن  
ويا فالق النوى ويا ملهم الحيران  
عطـر قبرها بالرحمة والغفران  
واجعل صور جنان رضوان لها جيران

# وداع



ودعتـــــــــــــــــه سافر قمر الكمال  
ودعنى بنظره وودع عروس الرمال



ودعت روى ومهجتــــــــــــــــى  
ودعت نورى وبهجتــــــــــــــــى



من بـــــــــــــــــد والانى الهيام  
بل تهــــــــــــــــت فى وادى الظلام

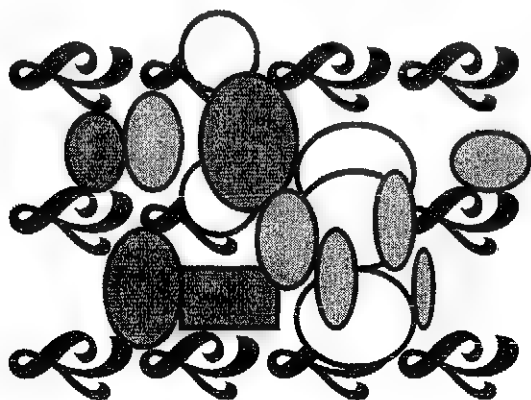


انوب زمانى واقـــــــــــــــــول حليل  
معنــــــــــــــــى الصفا وكنز الجمال  
ودعتــــــــــــــــو دون خاطرى الحبيب  
من بـــــــــــــــــده للالام طيب





من غـيره كامل حسنه تام  
هو المبتـدأ فهو الختام  
هو العلم الصـيد النفور  
والجبر والتـويه والدلال  
ودعته كان كسـبى النحيب  
واتعالى فى صـدرى النحيب  
يا ليت يرجـع يعود  
يتللا فى جـوى السعود  
طال شـوقى لى سمح الفعال  
انا فى الجنوب وهو فى الشمال



# ب



قلبي المن زمان بهـواك  
اضحي اليوم اسـير هواك  
هـجـرك دائي اين دواك



هدد لي حياتي هـواك  
الافكار دهاها جـواك  
مين شرد منامي سـواك  
يا الفى الدنيا ما فى سـواك  
حاجب نومى حاجبك داك  
وجاهر الشوف بروق خـداك  
من نظرة عيون اعـداك  
يا روى العمير يفـداك



مولای بالجمال خصـاك  
 ومنظوم درر عـقـد رصاك  
 فید بهجری میـن و صاك  
 تیهك ام دلال عصـاك  
 صافی وزاهر سامی علاك  
 وما هـل الـهلال لو لاك  
 كيف اسلاك وكيف انساك؟  
 یا سامی الحضرور یا ملاك



یا الدلعان حیـاك حفاك  
 وطیب المسك فاح من شفاك  
 شوف عینی السنون فی فاك  
 زى الفل فی روض شفاك  
 مهما تجور محـال انساك  
 وعارفك ما بتخلى قساك  
 ربى البى السكىنة كساك  
 یسعد لیک حبیـی مساك

# يا نسيم



مر يا نسيم بالليل روح ليه زايد  
قلا ليه ماهذا الصدود الفيه ساير  
دا كترير على المهجور



حينما تصل يا نسيم قول ليه داير  
واحكيل عنى صريح يا خير زايد  
وان ابدى ليك سؤال قول ليه داير  
عفوك على الفى هواك تعذيبه داير

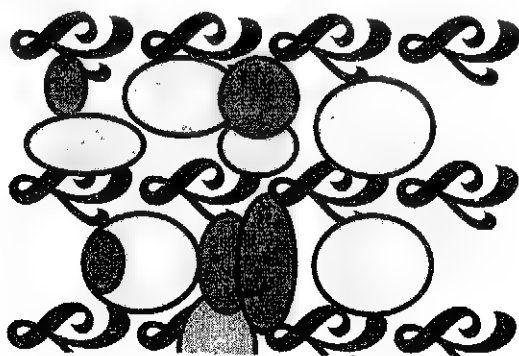


تلقاه بين والديه والحدور الحراير  
داخل حديقة يمس متجلى ناير  
يضحك مع الازهار طيب السراير

وخلفه القمـر قى امره حـاير  
 كن يا نسيم مامور ولا تبقي امر  
 غازل فـريد الكون النـادى ضامر  
 من تيه غـريد نام حلمان يسامر  
 فرع العنب والتين الزهره ثامر  
 اعذرني يا نسيم عن وصفه قاصر  
 صحا من منامه وقام عقد الخناصر  
 جل الجعل حسنه لشخصه ناصر  
 فيه الكمال والذوق والهيبة حاصر



رجع النسيم عاد لى حامل ذخاير  
 من طيب عظيم الجيل نفحات اخاير  
 افرحنى زال همى ومزاجى غاير  
 انا ما على لو كان بقى جرحه غاير



# يا بلابل



يا بلابل الدوح انسينى  
وانشدينى ذكر الحبيب  
باعدى الاحزان والفيئنى  
مدى لى يملك حالفينى  
موقف الافراح اوقفينى  
بالسرور الزال النحيب



برجوعك ليل اوعدينى  
ومن شقاى الطال اسعدينى  
قربينى لا تبعدينى  
وابقى لى يا ساجعة طيب  
يا بلابل لا تبارحينى  
رددى النغمات جرحينى  
هاك منى الروح رحينى

من عذابي وظرفي العصيب



قول لى لىلاى مرة بينى  
لى زمان مأسور جد بينى  
اتلى معنى الحب فى جبينى  
تلقى عفة وصبرا عجيب



منى راعى الحال انجدينى  
ولا فى نور الشوق توجدينى  
لو نسيـمك ليلاى يجينى  
كان يصير الماحل خصيب



يا صفا الازمان شاهدينى  
وبرضاك رحماك عاهدininى  
قبل تأخذى الروح شهدينى  
الهلاك فى الحب ما غريب

# حول الاقربين

\*\*\*\*

اهم الاقربين للمـرء ماله وباله  
والعزم القوى والهمه فى اعماله  
والقول الشريف والعفة فى آماله  
وعدم الاهتمام بالوعـد ومالوا  
طوف الكون عموم واسمع كلام عقاله  
وابحث واطلع تجـد الاوائل قالوا  
راى الفقر مين بسمعه ويصفـاله  
مهـما كان بليغ او حكمه كل مقالـه  
صاحب المال ترى يا ما رؤس ساجداله  
يمشوا اذا مشى واذا جلس يـختالوا  
هذا ملاك كريم فى الدنيا ما فى مثاله  
وان فـلس تراهم يـرزوا لقتاله  
سيب الفى نعيمه وساهى حافى دلـاله  
مصحوب بالغرور تاه واهتدى بضلاله  
اعشم فى الاله مولاك جل جلاله  
وانظر للضعـيف حلا مناك تناله



لو تهوى العفاف شخصك يجل وتخاله  
فى منصب ملك نعم الاله مخاله  
قول بالله للمغرور بعـمـه وخاله  
فى ساعة اللزوم غير جيبه مين بسخاله  
لو ما جاك قريب صد عنه لا ترجاله  
ميدان العفاف كون من اعز رجاله  
مضى زمن التالف ضاع وضاق مجاله  
بين الاقربين حتى الابو وانجاله

# تحيه بار

\* \* \* \* \*

\* \* \* \* \*

\* قلت هذه القصيدة بنادى  
الخريجين ببارة لمناسبة جمع مال  
المدرسة الاهلية بالابيض .

أقول بعد التحية الحارة جينا لبارہ  
جینا لشئ شریف ماجینا حاملین طارہ  
نفوسکم عالیہ مین یقدریقیس مقدارها  
ومین غیرکم یکف القایة ثم الحارة  
منظر بارہ ساحر نادیه زاهیه حضاره  
جهر عینی نور مع انی ذو نضاره  
حماس فی جلیله ظاهر حاشاہ  
ماهو مضارا  
فی قوه نصاره واعف ادارہ  
هاک اسمع فید من قولی یا کبارہ  
فی الجود والسخا  
شبیہ وشبابة تتبارہ

وافانا الكرم زال من وجوهنا غبار  
كرم فات الحدود لا فيش ولا معيار  
لا تنتت \_\_\_\_\_  
ظرا اقصاره  
في واجب الوط \_\_\_\_\_  
بذلوا  
الجهود انص \_\_\_\_\_  
ار  
تمعن فيها قف انظر يمين ويساره  
تجد ما فيش فرق بين تاجره وسمساره  
ما اح \_\_\_\_\_  
لاها رحلة وما الذ قراره  
أكليل النجاح زعزع عدوها وغاره  
احب نهضة بلادي كباره ثم صغاره  
على الجهل الخؤون عمد ايشنوالغار  
شاهدنا الحقائق با سمة يانعة ثمارها  
شاهدنا السواقى طربنا من مزماره  
شاهدنا العفاف محاط بكل عماره  
لا دار للنساء مفتوحة لا خمارة  
أقول بكل صراح من منتهى اخباره  
خرقوا العادة فى كل شئ فهم اخباره  
عنوان التضامن من اتحاد وحضاره  
فلتحيا وتزيد عفة وسكون ونضاره

\*\*\*\*\*

# المهوسات

- ١- المقدمة ----- ٥
- ٢- تمهيد ----- ٨
- ٣- الشعر الغنائي ----- ١٠
- ٤- معركة بين الشعر القديم والحديث - - ١١
- ٥- بحث القديم ----- ١٣
- ٦- تقریظ (للطلي) ----- ١٤
- ٧- تقریظ (المهدي) ----- ١٨
- ٨- مول الأعاريد ----- ٢٠
- ٩- قليل فرم ----- ٢٦
- ١٠- صاحب الأعاريد ----- ٢٨
- ١١- تهنئة ----- ٢٩
- ١٢- سالت ----- ٣٠

|    |                    |
|----|--------------------|
| ٣٢ | ١٣- عيون السعيد    |
| ٣٤ | ١٤- اند حكمة       |
| ٣٦ | ١٥- اسمعني         |
| ٣٩ | ١٦- عيونك          |
| ٤١ | ١٧- اسمعني         |
| ٤٣ | ١٨- اسعد سعيد      |
| ٤٥ | ١٩- الغرام الطاهر  |
| ٤٧ | ٢٠- الفؤاد المسحور |
| ٤٩ | ٢١- حبيبي يا مسافر |
| ٥١ | ٢٢- متروك          |
| ٥٣ | ٢٣- مسدوني         |
| ٥٥ | ٢٤- لو لاك         |
| ٥٧ | ٢٥- واحد           |

٢٦- حديقة الكروان ----- ٦٠

٢٧- سلوة الاحباب ----- ٦٢

٢٨- حكمة ----- ٦٧

٢٩- رجا، ----- ٦٩

٣٠- ظلموك ----- ٧١

٣١- سمر العيون ----- ٧٣

٣٢- ساعة صفا ----- ٧٥

٣٤- يا حمامة ----- ٧٧

٣٥- يا انيس الروم ----- ٧٩

٣٦- مشاهدة ----- ٨١

٣٧- انا ----- ٨٣

٣٨- رجا، ----- ٨٦

٣٩- بشراك ----- ٨٨

- ٤٠- شوق وطين ----- ٩٦
- ٤١- الليلة ----- ٩٣
- ٤٢- ويهاذ ----- ٩٦
- ٤٣- وحياة ابوك ----- ٩٧
- ٤٤- يا ربة الحسن ----- ٩٩
- ٤٥- اشجيتي ----- ١٠١
- ٤٦- يا النادية ----- ١٠٣
- ٤٧- هل انت عارف ----- ١٠٥
- ٤٨- يا بلبل ----- ١٠٧
- ٤٩- يا ليل ----- ١٠٩
- ٥٠- حمام الايك ----- ١١١
- ٥١- هواك وهواي ----- ١١٤
- ٥٢- رسالة شوق ----- ١١٧

|     |                  |
|-----|------------------|
| ١١٩ | ٥٣- ساعة لقاء    |
| ١٢١ | ٥٤- اهل          |
| ١٢٢ | ٥٥- قليم         |
| ١٢٥ | ٥٦- يا مصباح     |
| ١٢٧ | ٥٧- يا ملك الامة |
| ١٢٨ | ٥٨- من بدوي      |
| ١٢٢ | ٥٩- قمر السما    |
| ١٣٤ | ٦٠- فواطر        |
| ١٣٧ | ٦١- ظبي الفدور   |
| ١٣٩ | ٦٢- قمر لونه     |
| ١٤١ | ٦٣- هيام         |
| ١٤٣ | ٦٤- ما ابيه      |
| ١٤٥ | ٦٥- زهرة         |



|     |                           |
|-----|---------------------------|
| ١٤٨ | ٦٦- يا ليلى               |
| ١٥١ | ٦٧- تشييد العهد الجديد    |
| ١٥٣ | ٦٨- شكور                  |
| ١٥٥ | ٦٩- عزى سماره             |
| ١٥٧ | ٧٠- سياره الممر           |
| ١٥٩ | ٧١- العشرة اللثام         |
| ١٦٣ | ٧٢- فى الحريمه            |
| ١٦٤ | ٧٣- الى اليهود            |
| ١٨٦ | ٧٥- آه                    |
| ١٧٠ | ٧٦- على لسان الجمر الطيف  |
| ١٧٣ | ٧٧- بنى وطنى              |
| ١٧٤ | ٧٨- نداء الى رجال المؤتمر |
| ١٧٦ | ٧٩- قادة الراى            |

- ٨٠- ما بخاف ----- ١٧٩
- ٨١- اذكر ----- ١٨١
- ٨٢- ماذا نحب ؟ ----- ١٨٣
- ٨٣- حول الصداقة ----- ١٨٦
- ٨٤- نشيد العمال ----- ١٨٨
- ٨٥- من وحى شمع النسيم ----- ١٩٠
- ٨٦- حول مال الفدا ----- ١٩٢
- ٨٧- الوطنى يقول حول سودنة الادارة - - ١٩٤
- ٨٨- وحى الاستقلال ----- ١٩٧
- ٨٩- مرة فى كل عام ----- ٢٠٠
- ٩٠- بحب اثنين ----- ٢٠٢
- ٩١- انا لله وانا اليه راجعون ----- ٢٠٤
- ٩٢- وداع ----- ٢٠٦

٢٠٨-----يا-٩٤

٢١٠-----يا نسيم-٩٥

٢١٢-----يا بلبل-٩٦

٢١٤-----حول الاقربين-٩٧

٢١٦-----تحية بارقة-٩٨

٢٢٠-----الفهرست-٩٩

**رقم الايداع ٩٩/٥٢**



**الناشرون**

**شركة دار البلد للطباعة والنشر والتوزيع**

**ص.ب: ١١٦٨٣ - تلفون: ٧٨٥٦٦٨ - فاكس: ٧٨٥٦٦٨**